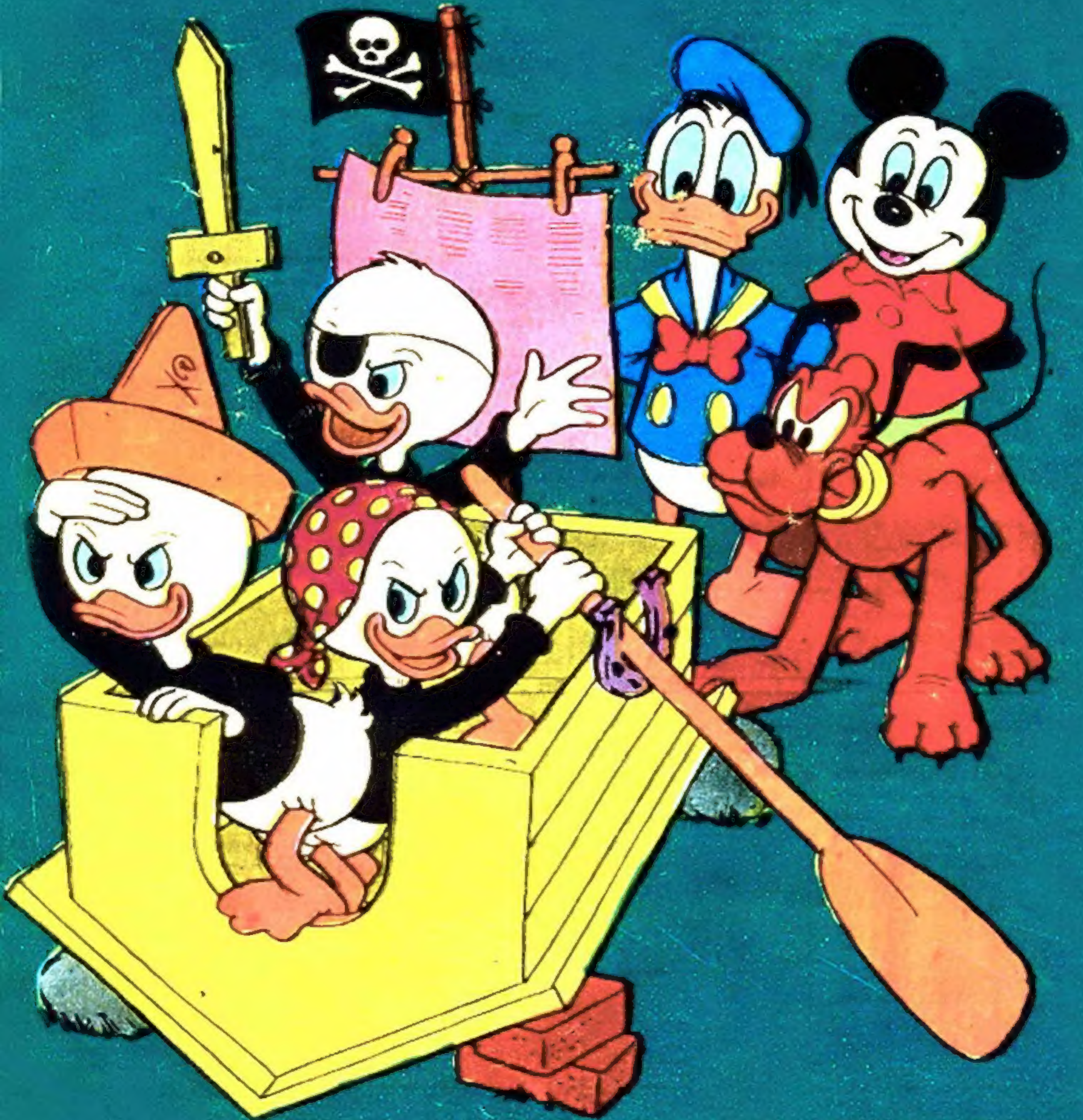


# ميكي

أطلب مع العدد  
استمارة المسابقة  
في هذا العدد  
الرحلة الثالثة والأخيرة  
من المسابقة الكوشينة

العدد ٤٧٩ - ٢٥ يونيو ١٩٧٠

العدد ٤٧٩ - ٢٥ يونيو ١٩٧٠







نادى  
النظير

بطل الاسبوع هو الصديق  
• محمود محمد أحمد • من  
الاسكندرية • وقد فاز  
بجمله ميكي وعضوية نادي  
للشعر

## نافذة على الملعب

في صباح احد ايام  
الشهر القلي .. حيث كنت  
انا وزملائي في الاجسالة  
العربية ، وقد تعودنا ان  
نلعب الكرة في كل صباح  
قبل ان تبتد حركاتنا  
.. وكان علي يميني منزل ،  
وكان في احد شياطينه  
الثاني من الطلبة ، نبلا ،  
التي لا يزيد عمرها علي  
اربع سنوات .. وكان  
يتلئ شئ من يدها يشبه  
الدبور .. كانت مسرورة  
كل السرون وهي تراه يعلو  
ويهبط مع الريح ، وكانت  
والدة ، نبلا ، تعمل باحدى  
التركان ، وتوكلها مع  
الربة حتى تعثر ، وفي  
ذلك الوقت كانت الربة  
تقوم بعمل المنزل .. والله  
اللعب رايت ، نبلا ،  
تتلئ من التباك كثيرا ..  
ونظرت .. فوجدت الدبور  
قد انتبك منها في الثالثة  
السطي .. وفي تلك الاثناء  
تذكرت حركة من الحركات  
التي تعلمتها في حصص  
الاطاب .. عن الدفاع المدني ،  
والدفاع عن النفس .. وبسرعة  
علقت لوائي امام صدري  
وتلظت ، نبلا ، .. وهونا  
سويا الي الارض انا من  
تحتها .. وهي قولي ..  
ولقد خبطت راسي بالارض ،  
ولم انتصر بنفسي ، ولما  
اقلت .. وجدت نفسي علي  
سريري ، ورأيت مفسولا  
بالتسلي ، وحول اعلي  
وزملائي ، ووالد ووالدة  
نبلا ، ونبلا نفسها ..  
واستم الاحل ، وجميع من  
كانوا جالسين ، ولرحت  
كل الفرح ، لانني اقلعت  
لفكرة صغيرة ، وحتف لزملائي  
• يراو عليك يا محمود  
يراهو ..



الى الاصداقاء : أحمد  
يوسف شومان - المنصورة  
- سمير صادق المصري -

مصر الجديدة - مرثت محمود محمد - الاسكندرية حسن  
محمد محمد - السيدة زينب - ايمان محمد بدوي  
- اسوان - زاهر نجاري - سوريا - جمال الدين احمد  
عبد الفتى - اسكندرية  
ميكي يحيى فيكم مواهبكم .. ويشكركم على محاولتكم  
الجدية في الكتابة .. مع رجاء دوام المراسلة .

## لكل مشكلة حل



وصلت الى نهاية المرحلة  
الاعدادية بتفوق مستمر  
ولكني لم يصب هذا العام ..  
علميا بانني لم افصح في  
واجبي .. ولذلك تجذني  
في انكسواء .. وحزن  
شديدي .. ماذا افعل  
في صفتي العاشر ؟  
ع . م . ا . ط

## اخبار الاطفال

### اندية صيفية لقضاء اوقات الفراغ

● تقود تحويل المدارس الابتدائية بالقاهرة  
وبالقى محافظات الجمهورية .. الى اندية صيفية ..  
لاستثمار اوقات فراغ الطالبات والطلبة الصغار ،  
في ممارسة الوان النشاط الاجتماعي والرياضي والثقافي  
والفني .. وذلك طوال الاجازة الصيفية في شهر  
يوليو والتمضي .. قبل هذه الاندية الراجحين في  
الاستراة فيها من تلاميذ المدرسة التي يقسم بها  
النسائي .. وايضا .. تلاميذ المدارس الابتدائية  
الآخري المجاورة التي لم تقم بها نواد .. مقابل عشرة  
قروش شهريا .. كما تتاح فرصة العضوية للاطفال  
الصغار الذين لم يلتحقوا بالمدارس .. ولقربوا من  
السادة .. وذلك تمهيدا لانماجهم في الحياة  
المدرسية .

ولقد وضع تخطيط دقيق للاطفال اعضاء هذه  
الاندية .. حيث يقسمون الى أسر متكاملة .. قسم  
كل أسرة .. طفلا ، يلتزمها رائد من الاساتذة  
في جميع اوجه النشاط .. وشرف علي التاني ، رائد  
عام ، مهمته تدريب الاطفال علي ممارسة الحكم الذاتي .



مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

فيعة الاشتراك السنوي  
- ٥٢ علدا - في الجمهورية  
العربية المتحدة وبلاذات  
البريد المصري والافريقي  
١٥٠ فرنكا صا - في  
سائر انحاء العالم ٨ دولارات  
او ٥٦ شللا والقيمة حدد  
مقايما قسم الاشتراكات  
بدر الهلال : في ج ٢٠٠ م  
والسودان بعوالة بردية -  
في الفلارج بتحويل او  
بنك مصر في قابل الصرف  
في ج ٢٠٠ م - والاسعار  
الموضحة اعلاه بالبريد  
العادي - وضاعف رسوم  
البريد العوي والمجل علي  
سائر الحدود عند الطلب





## هوايتي

## شعر

هوايتي .. هي بتديتي  
هي املتي .. وحرمتي  
هي حافرتي .. ومستقبلي  
انها رفيقة وحدتي

صوتها بيزود لودتي ..  
فيها عزة وطني وعزتي ..  
موجودة مع وفاق لودتي  
مع كل شاب في دولتي

بها حنود كرامتي ..  
واظهر سينا .. ومديتي  
ويعودوا اهل بلدي  
بالنصر وتكون فرحتي ..  
الصديق : متول عبدالعزيز  
احمد - بولاق



## ظرائف ومعلومات

ان هناك نوعا من الطيور يدعى « الحجل » وهذا النوع لا  
ينام الا على شكل جماعات .. ويحرس الجماعة طائر منها ،  
في كل ليلة .. حيث يقف الحارس على رجل واحدة ، ويحفظ  
في الرجل الاخرى قطعة من الحجارة .. فلا غلبه التمسر،  
ولمخلت عيناه .. فتسقط قطعة الحجارة .. عندئذ يتيقظ من  
نومه ويغفلت ليأخذ الحجارة مرة ثانية وهكذا : ..  
ملزق عبد الواحد - بغداد

## حكمة

من عظمة الاخلاق ان  
تجعل ابتسامتك للأكبر  
منك .. في نفس عرض  
ابتسامتك للأصغر منك  
أمية محمد الجبر - الجرجين

## حظاءة بريدية

بان تاريخ ليبيا الطويل ..  
تغالب الامم الكثيرة عليها  
قد جعل لها قيمتها التاريخية  
والآثرية .. وهذه الصورة  
تمثل جزءا من الحضارة  
الليبية قديما .. احدي  
المسرح الرومانية الشهيرة في  
مدينة « لينة » احدي المدن  
الثلاث التي اسسها الرومان  
في القسم الغربي من ليبيا .  
من الصديق : حسن علي  
ليدي - طبرق ليبيا



## مسابقة جلا جلا

الفائز الاول : محمود  
السيد أبو السعود -  
الاسكندرية - الفائز  
الثاني : نشان رشدي  
مترقي - سوهاج - الفائز  
الثالث : احمد عبد الرحمن  
معهد - القاهرة ..



حرف R  
محمود السيد أبو السعود



حرف E  
أحمد عبد الرحمن



حرف Z ، U  
نشانة رشدي مترقي

ولد فاز هؤلاء الاصلا.  
بشر اسمائهم :  
ميريت فؤاد هندية -  
اسكندرية - محمد الرازيق  
معهد - الاسكندرية - محمود شلبي  
طنطا - نسيان عبد الرحمن  
الحداد - الكويت - نهاد  
شكري بشارة - بني سويف  
- مروان قبوط - سوريا -  
حسن محمد فراج -  
بولاق ..  
الطيب نعيمة .. واصدق  
تهته لقراءتنا الاعزاء ..  
وسنوال نشر انتاجهم ..

## هم خبيب الحبيب



أيهن



# مغامرة المرقعة السرية



وأفراد العصاية مش أغبياء ..  
لازم ح يراقبونا !



لازم نتسلل بعيدا عن العصاية بطريقة  
ما.. لكن أنا مش عارف أنا فين ؟



ده السبب إناهم  
حرموا على تغطية  
عيوننا !

إيه فكرتك ؟

لازم أولا  
نفاجي  
الحراس !



يا لالا يا جماعة .. استعدوا للعمل .. عندك  
فكرة إزاي ح نستولي على القطار يا "ميكي" ؟



كنت بافكر في المسألة  
دي يا كيكوت .. قصدي  
يا "برغوت" !

فكرة مذهشة !!

شـ.. شكرا !



وجدين ؟

ونوقف القطار، ونسلوا  
إنتم كأنكم إبتعدتم ..  
فأفاجئهم أنا وبندي  
ونجّدهم من سلاحيهم !



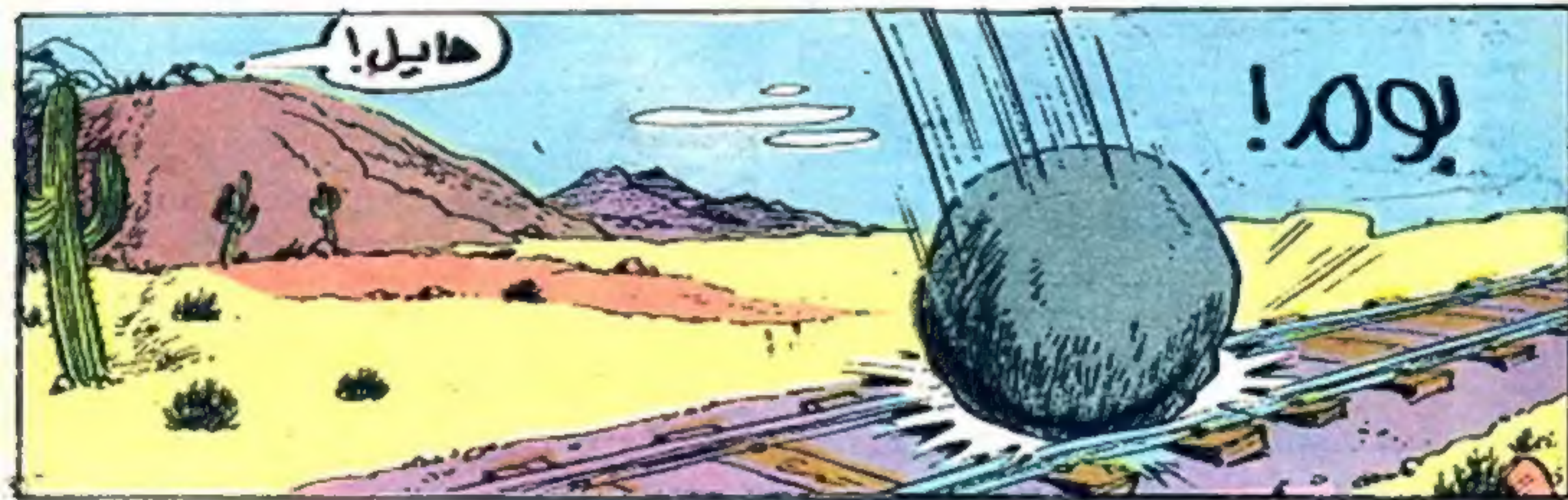
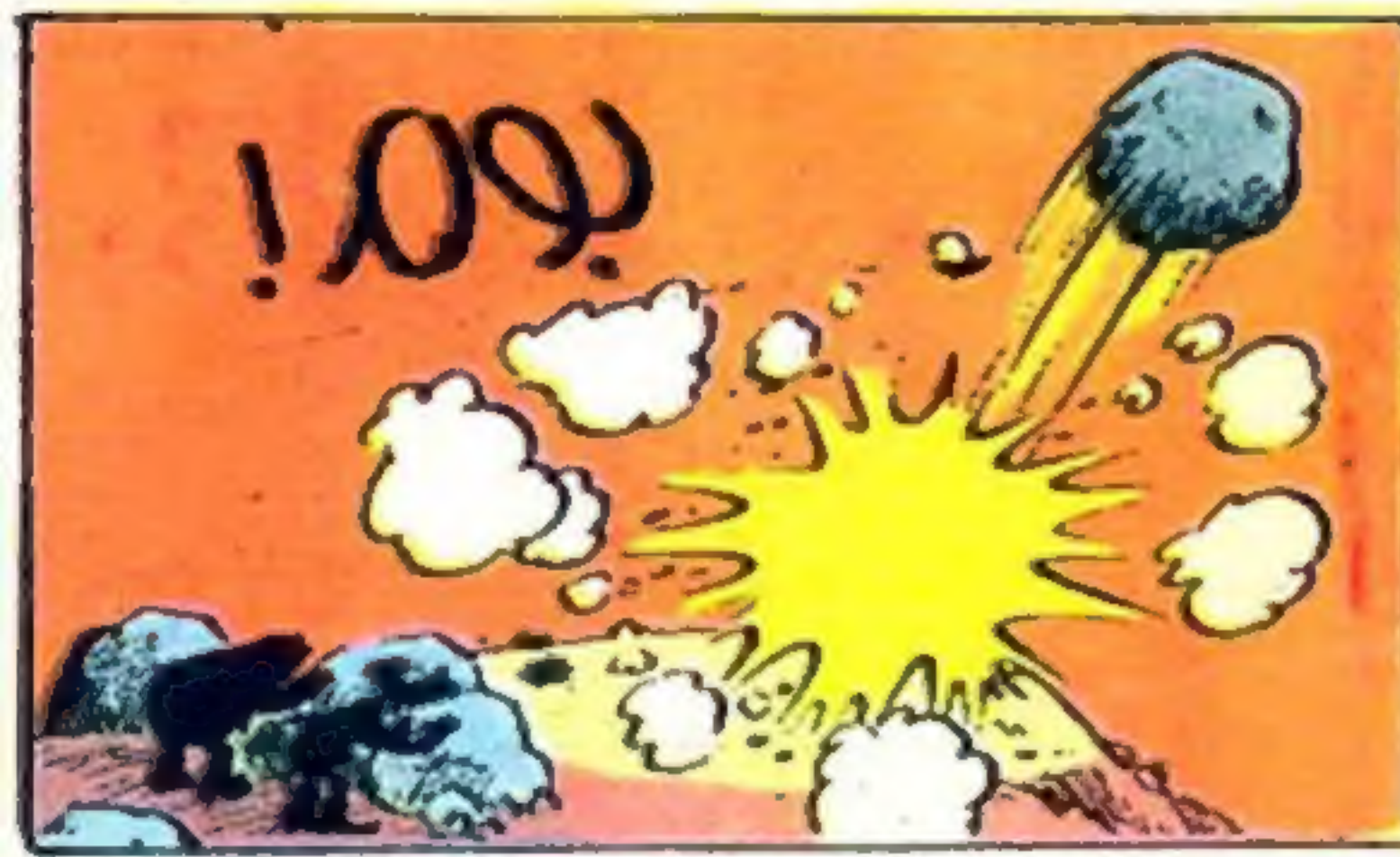
وسير قليل ..

متأسفين على تغطية عيونكم مرة أخرى .. إرفعوا الأغشية الآن !  
ده مجرد احتياط .. عندكم حق !





نبح • ميكر وشدق • في الاضواء ال • عصابة  
الكبون • تهبنا للقبلي على الرادعا • وكان الامتحان  
الاكبر هو سرقة القطار السريع •





غيرنا رأينا .. ها جموهم وبعدها نأق لنجدكم !



إذا تقدّمنا فسيضربنا الحراس .. وإذا رجعناح تضرربنا العصاية !



قلبوا خططنا من أولها لآخرها !!



المجرمين وصلوا ! إبعديا سيادة المدير !



عندك حق .. ح نتقدم إني مرمى الرصاص .. ثم نفّر !



يا ترى مش بيضربوا علينا ليه ؟ لازم عاوزين يمسكونا بأيديهم ! يظهر كده !



مش معقول .. ده ميكي وبنديق ! لا تطلقوا النار !









# السجن أرصم !!

الشبح هرب !

وزاه .. إمسكوا  
الشبح !

أنا هربت  
تخلص !

إنذار للمواطنين .. على الجميع أن يبحثوا عن  
الشبح !

لا بد أن أعتز على مكان اختفى  
فيه !

مش ح يفتروا على .. مش  
مكن أرجع السجن قاني !

«نونا» المجنونة ح تصدقني ..  
لكن ده المخرج الوحيد !

«نونا» و«سونيا»  
ساكتين هنا ..  
مكن اختفى  
عندهم .. ولكن ..











ما كان ينبغي أن أحضر هنا .  
ح انتظرونا يناموا وأهرب !



يا لالا ننام  
يا نونا !

تصبح على خير يا شبحي !  
مستحيل أتحمل كل ده !



أرجو ألا يشعروا .. يا ترى يقولوا إيه ؟  
كان لازم نفتح لشبحي الكنز !

لازم اتجنتي .. الكنز  
لازم يبقى  
سرا !



لازم أبحث عنه !



بقي عندهم كنز ..  
ده لازم ثروة !



أنا فين ؟ يظهر إني إنزلت  
على السلم !

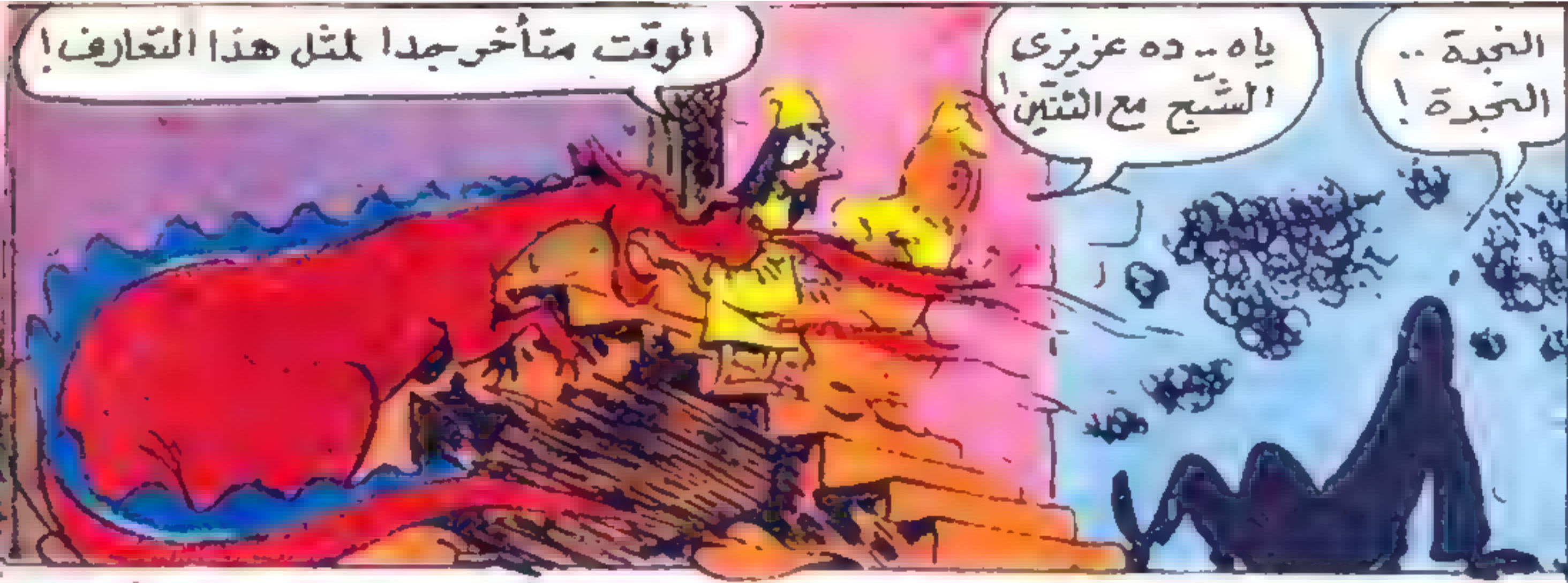


يا ترى إيه ده ؟

يظهر جد  
وقع في  
الجيب !



















الرجل الذي لا ينتظر... سنة  
لبيا كل العجة السحرية لا يستحق الزواج يا "نونا"!



# المسابقة الكوتشينة هول العالم في ٣٦ كارتا

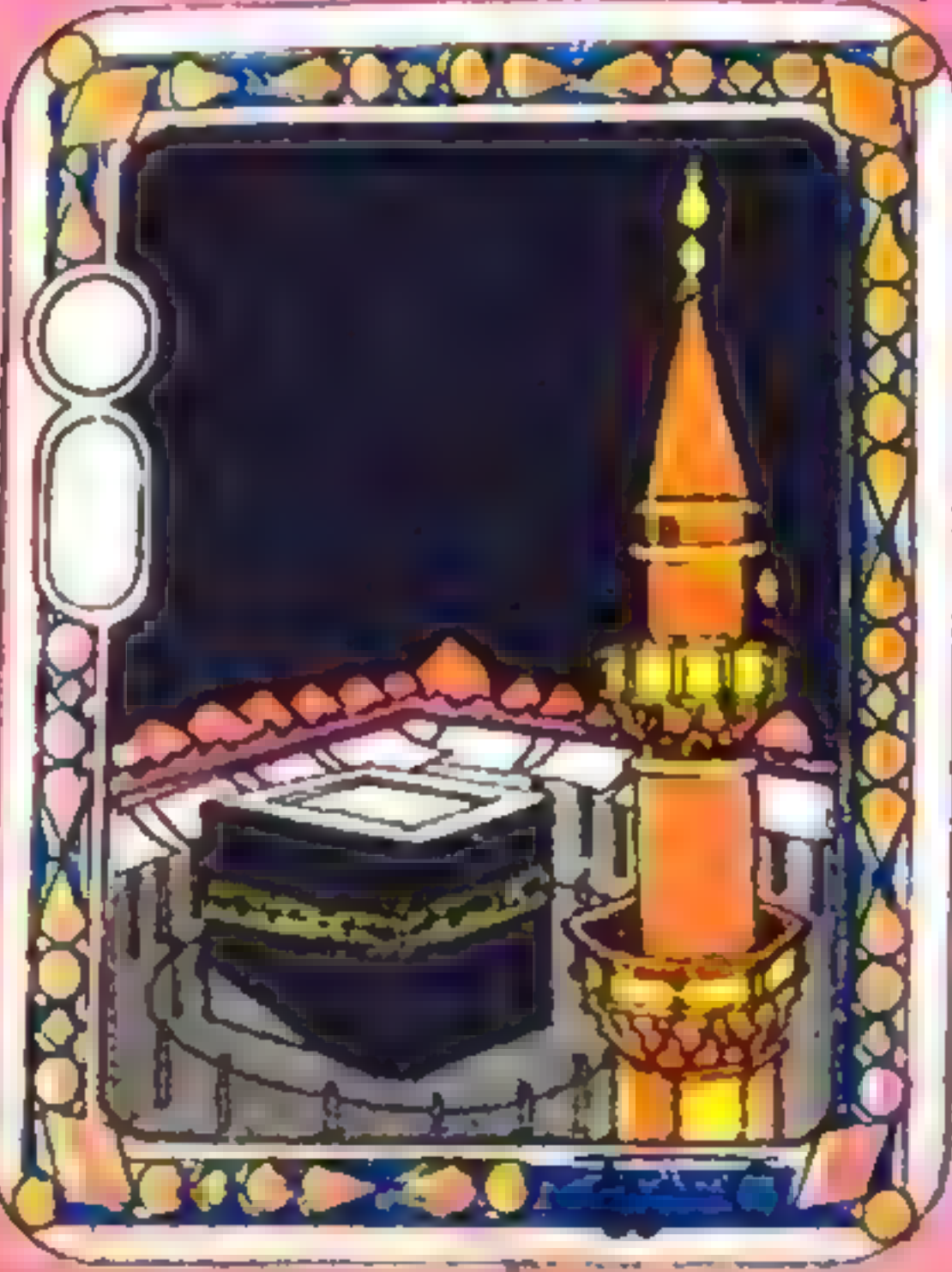
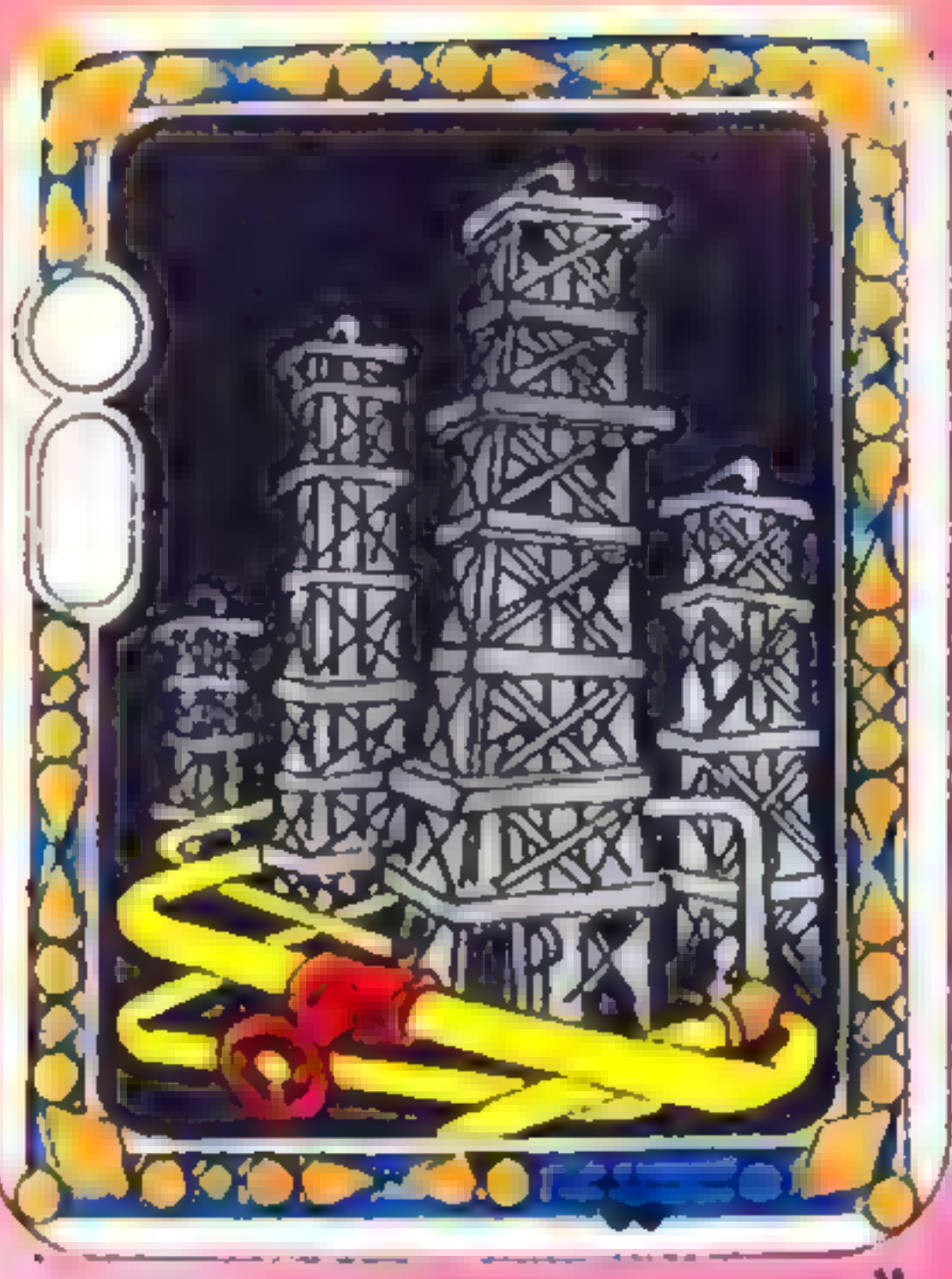
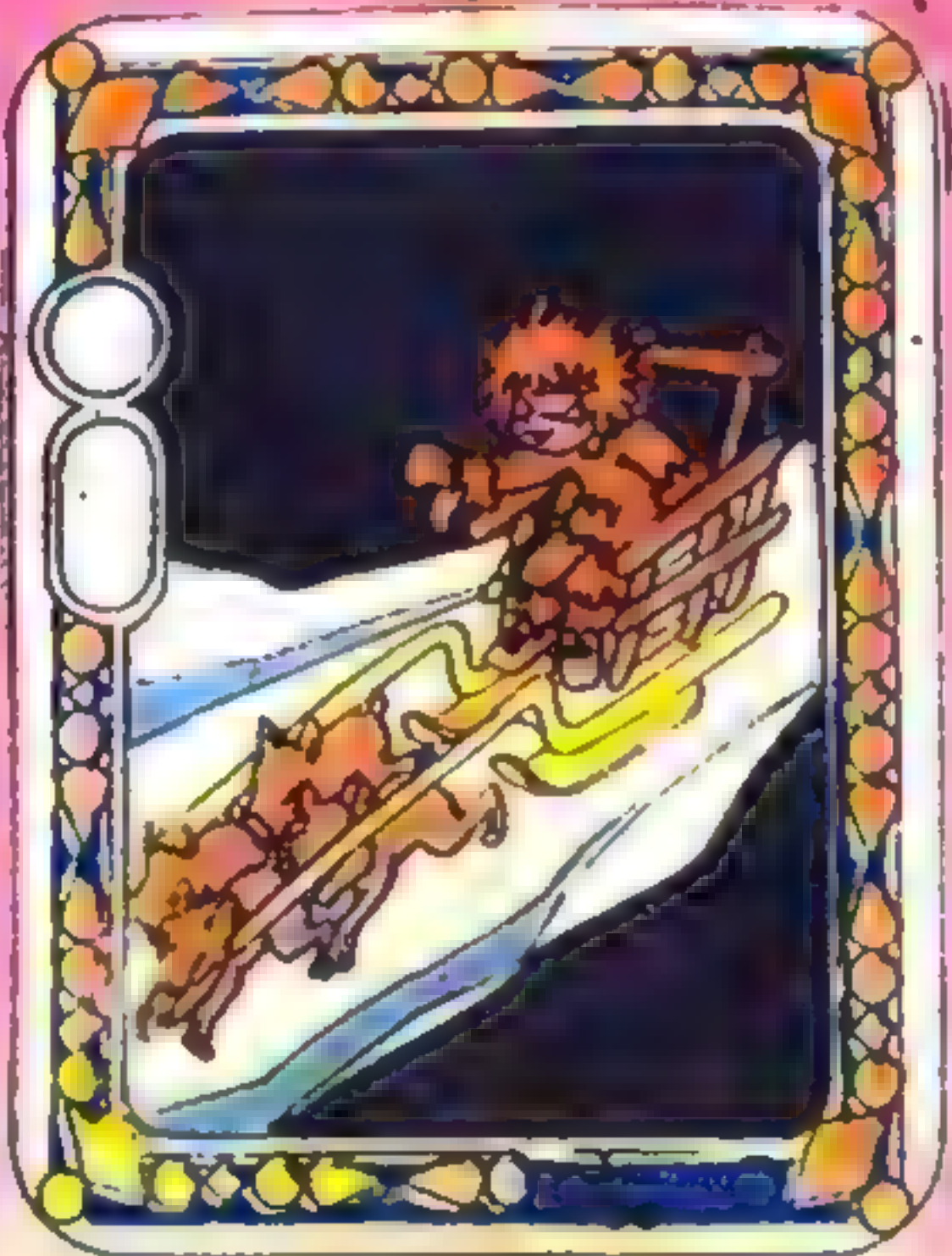
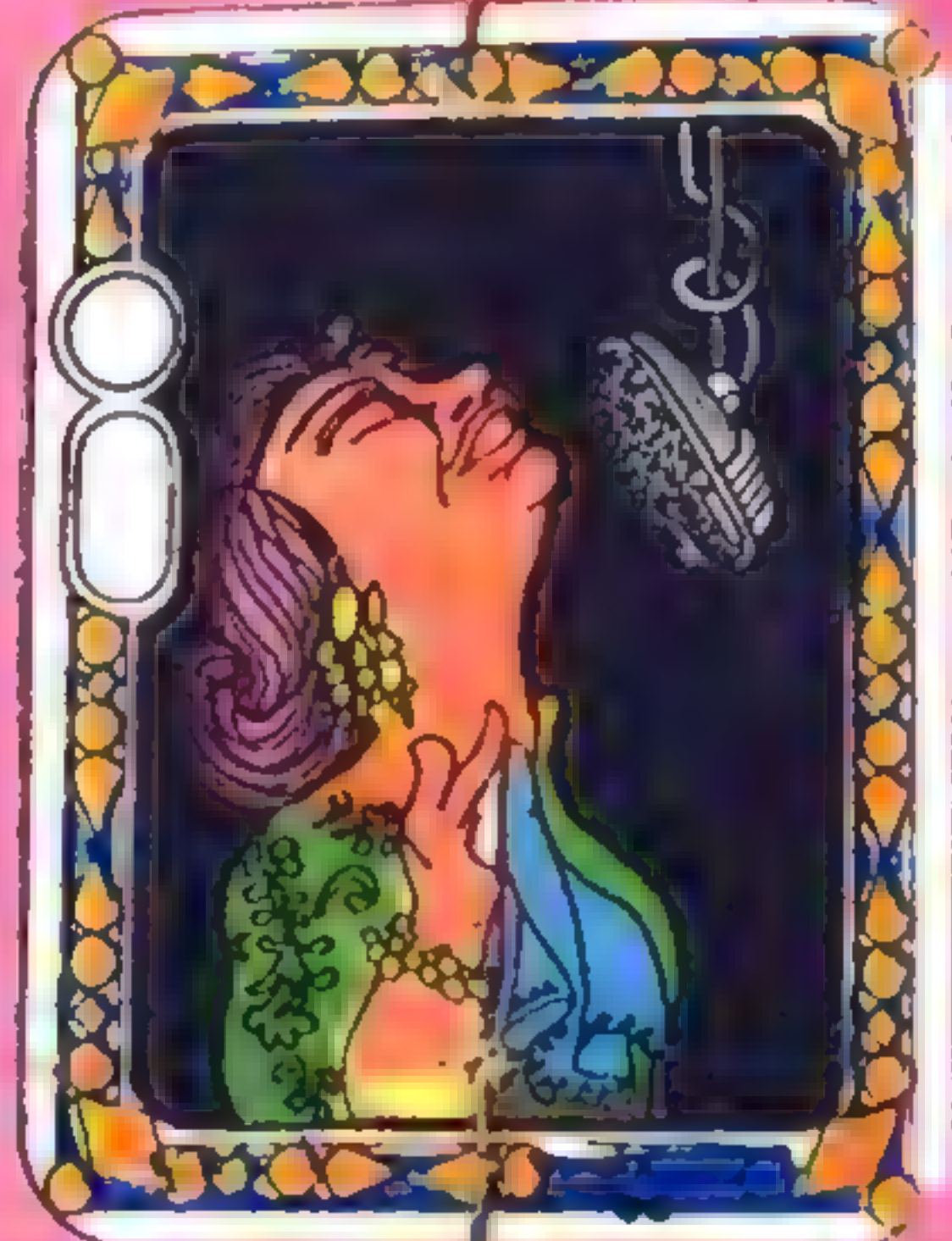
الحلقة الثالثة والأخيرة

ج ٢٠٠٢ - روسيا - السعودية - انزاكيو

هذه هي الحلقة الثالثة .. والأخيرة،  
من مسابقة ميكي الكبرى .. والمطلوب  
منك أن تجمع مسن الاثنى عشر كارتا  
المقدمة أمامك ثلاثة كروت ، خاصة  
بكل بلد من البلاد التالية : ج ٢٠٠٢ -  
الاتحاد السوفيتي - الانسكيكو -  
السعودية .

## شروط المسابقة

- ١ - مع العدد استمارة تبين لك  
طريقة الرد على المسابقة .. واختيار  
الجوائز ..
- ٢ - احضر حل هذه الحلقة ، مع  
حلول الحلقات السابقة ، وضمتها في  
امانتها بالاستمارة .. اي اكتب ارقام  
الكروت التي تميز كل بلد في المربعات  
التي امام كل بلد ..
- ٣ - ضع الاستمارة في ظرف ،  
وارسلها الى مجلة ميكي - دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب .. القاهرة  
- وكتب على الظرف « المسابقة  
الكوتشينة » .
- ٤ - آخر موعد لاستلام الردود  
( ١٧ سبتمبر ) ..
- ٥ - تظهر نتيجة المسابقة في عدد  
اكتوبر ١٩٧٠ ..
- ٦ - اذا فاتك احد اعداد المسابقة  
فيمكنك الحصول عليه بأن ترسل  
صفحة ثمنه بعبالة بريدية مع اسمك  
وعنوانك ، ورقم العدد واضحا الى  
قسم الاشتراكات بدار الهلال ..  
يصلك العدد بالبريد .. حظ سعيد  
لجميع المشتركين  
طريقة شرح الكوتشينة على صفحتي  
٢٦ - ٢٧



٢٠٠٢



# المزحلقاتي!

ما هذا؟ عم "ذهب" قد تحول إلى "سوبر ذهب" .. ؟

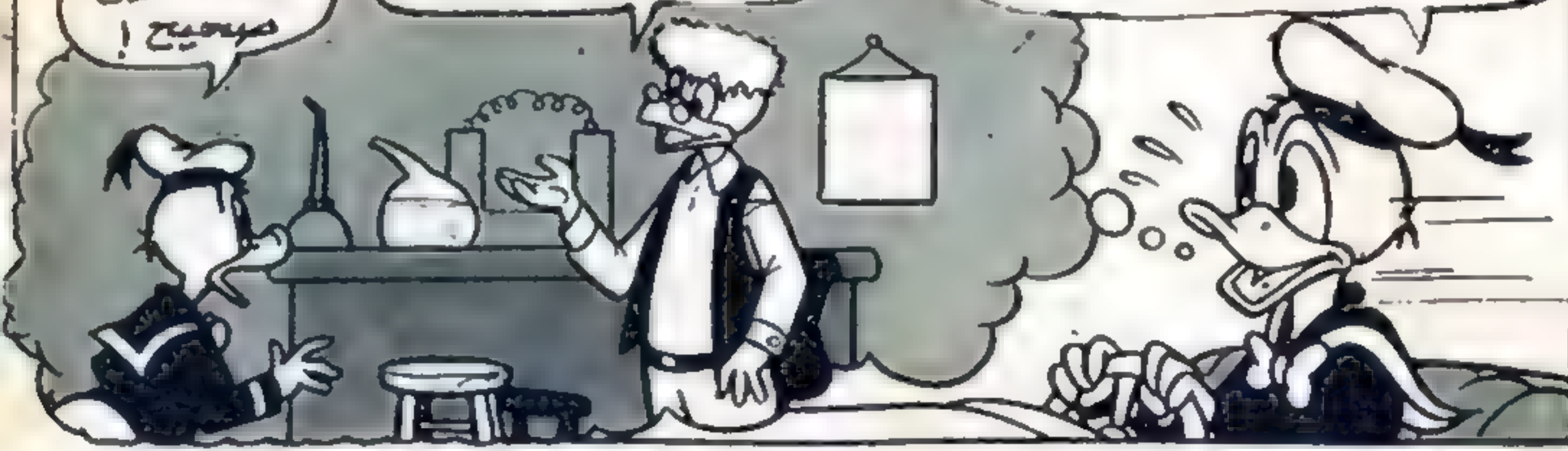




ده طلب منى أبيع له اختراعه  
لأنه مش بيعرف يتعامل مع الناس!

المره الماضية عم' دهب' ظل يساوم حتى  
اشترى اختراعى بجنيه!

أما شحيح  
صحيح!



وأنا كمان فشلت ..  
نشوف خد قافى نبيع له!

زيت السوبر ده يساوى ثروة كبيرة!!  
ولا يهتك .. ح احصل لك  
على أعلى سعر!



الجدة "بطة" عندها جرارات وآلات  
زراعية وميكانيكية!

ياه .. الجدة "بطة"!

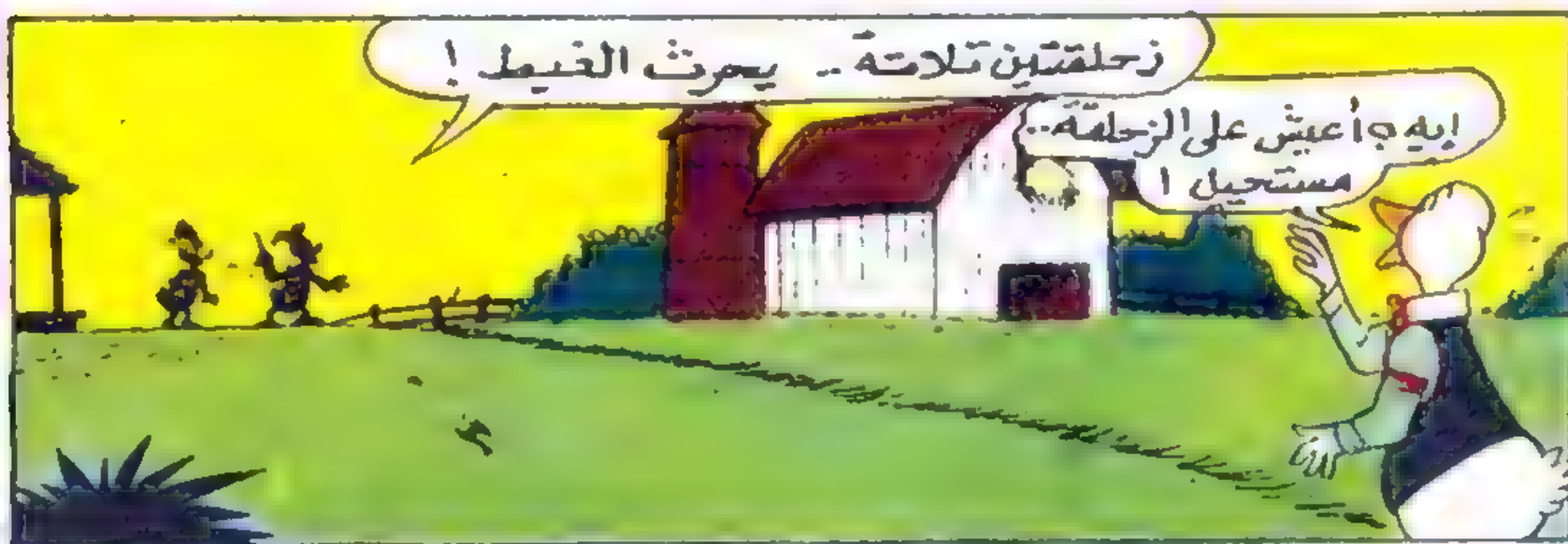


تبيع فى زيت السوبر  
كل الآلات الميكانيكية  
عندى مقفلة

ولكن "بطوط" يصل  
فى وقت غير مناسب ..







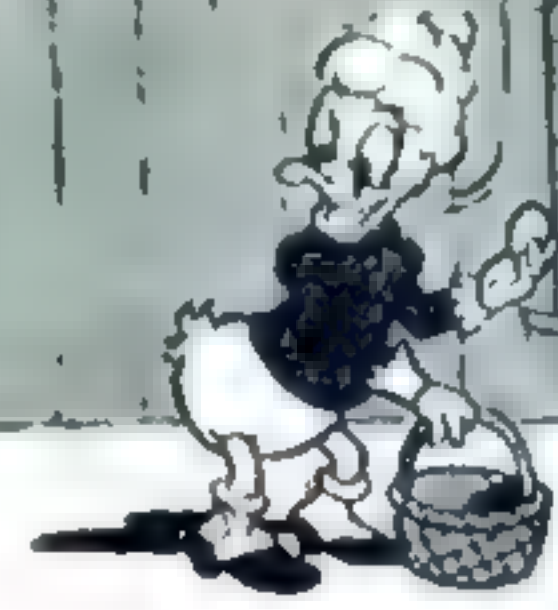
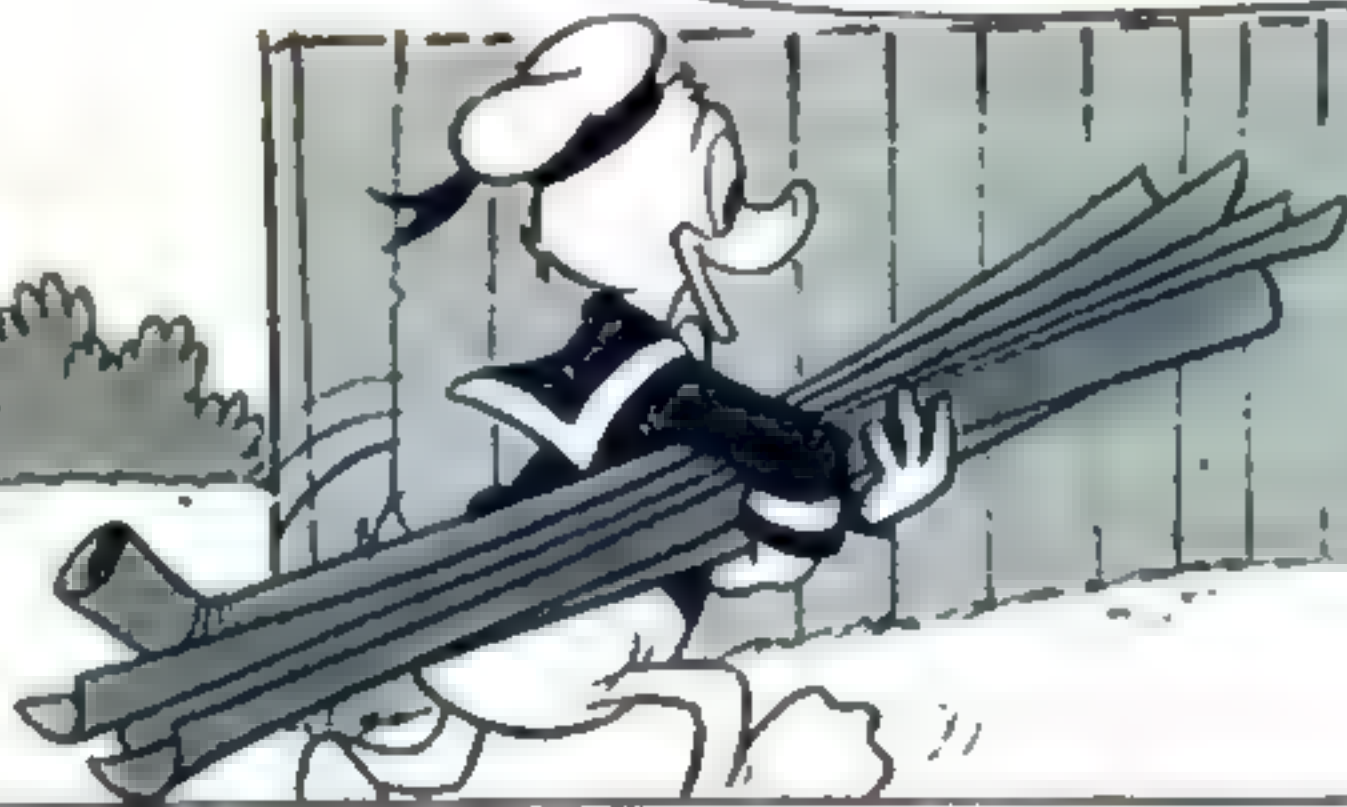






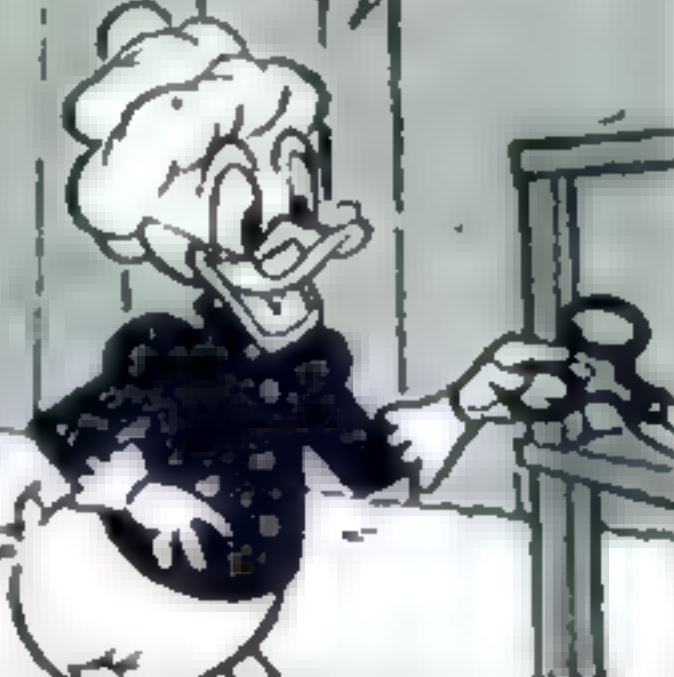
جمع البيض في سلة موصنة قديمة !

ح نعمل إيه بالمواسير دي يا بطوط ؟



ساعديني نخلص في دقائق !

حاضر !



ح اعمل خطوط تجميع للبيض في

المطبخ !

غريبة !



انتظري شوية  
يا فرخة !

كان  
كان



حاضر !

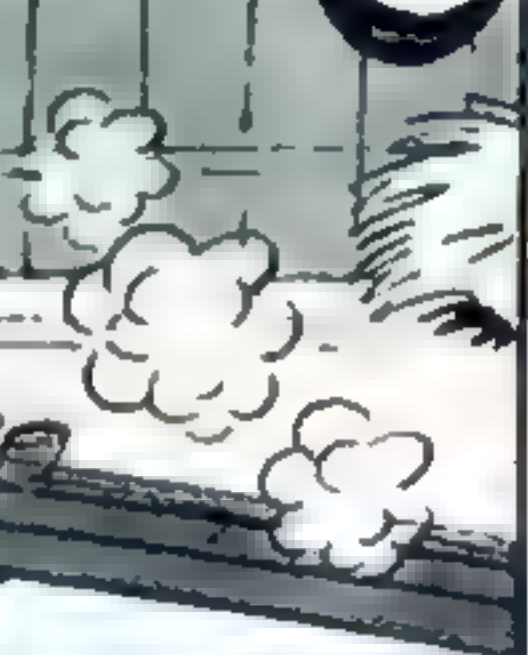
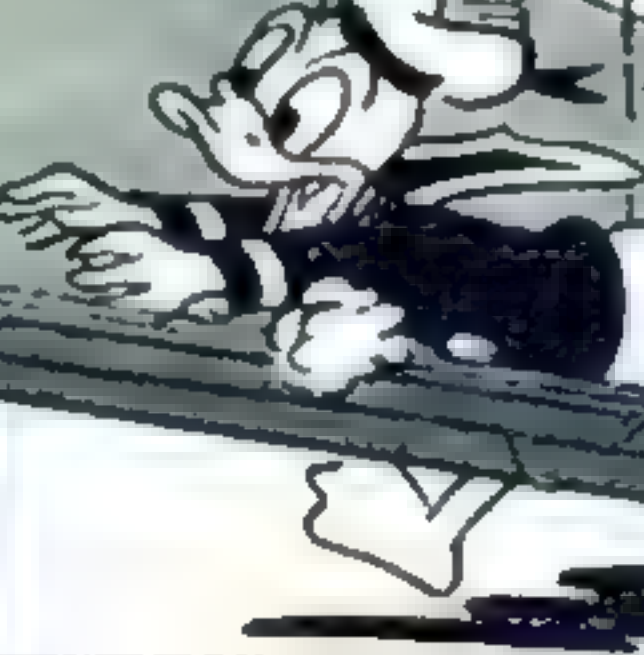
وصلي دي للمطبخ !

وسريعة ..



امسك يا "بطوط" !

دي بتجري  
بسرعة البرق !





فين حظيرة المواشي؟

شاي ف عملت إيه؟

زز زيت!

؟

الطلعمبة لا تزال دايرة وغرقت المزرعة!

هايل .. مبش قلت لك زيت السوبر ده نافع

جدا!

البيت كله ح يغرق بيض!

أخيرا وجدت بيضة!

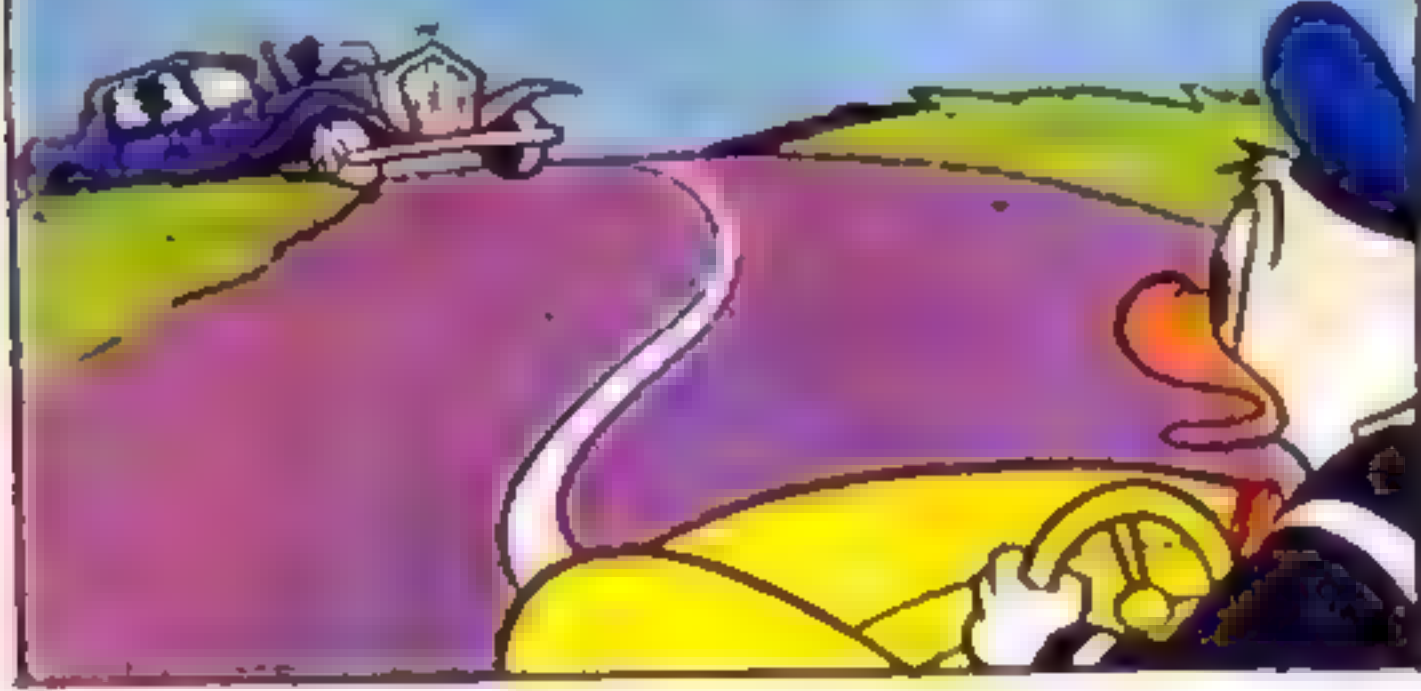
خذ الزيت وانفضّل من هنا  
بسرعة!

والجيران كمان!!

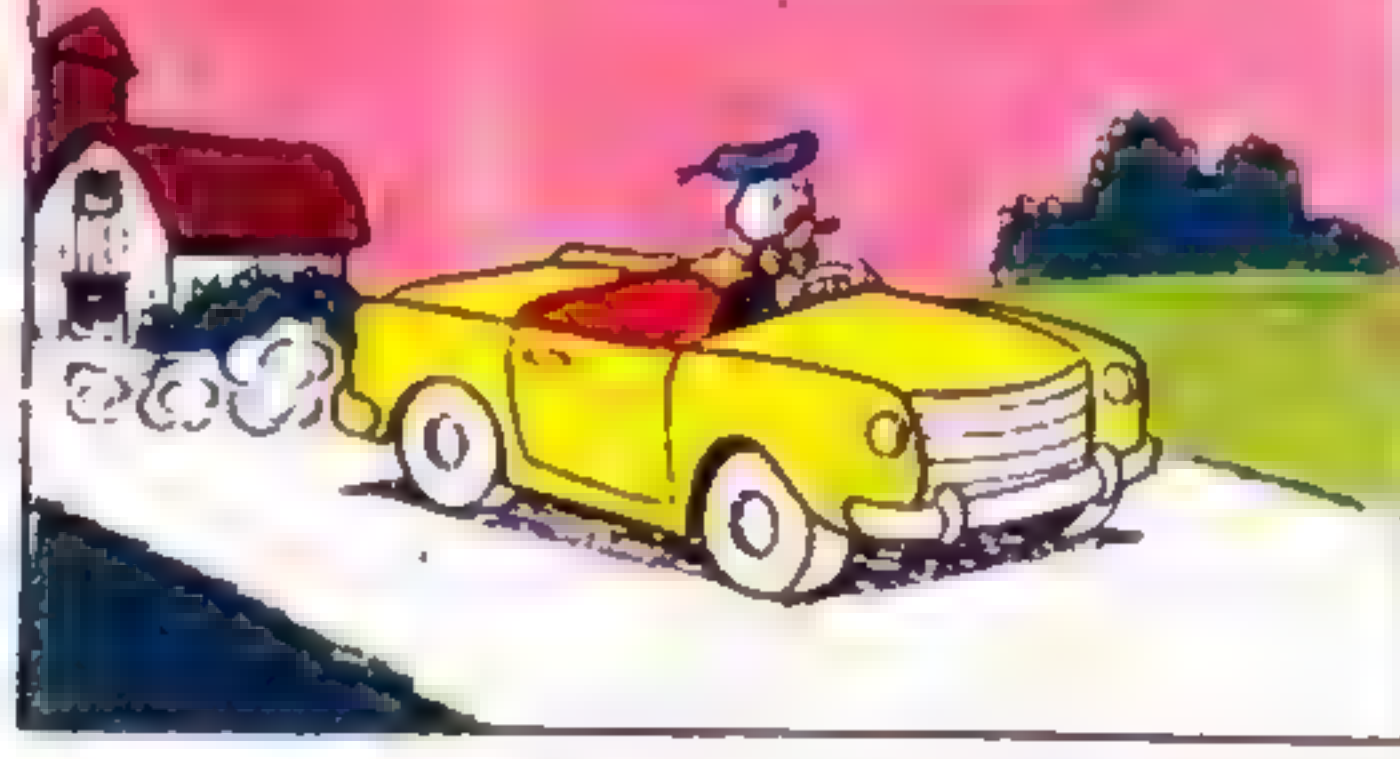
تد!



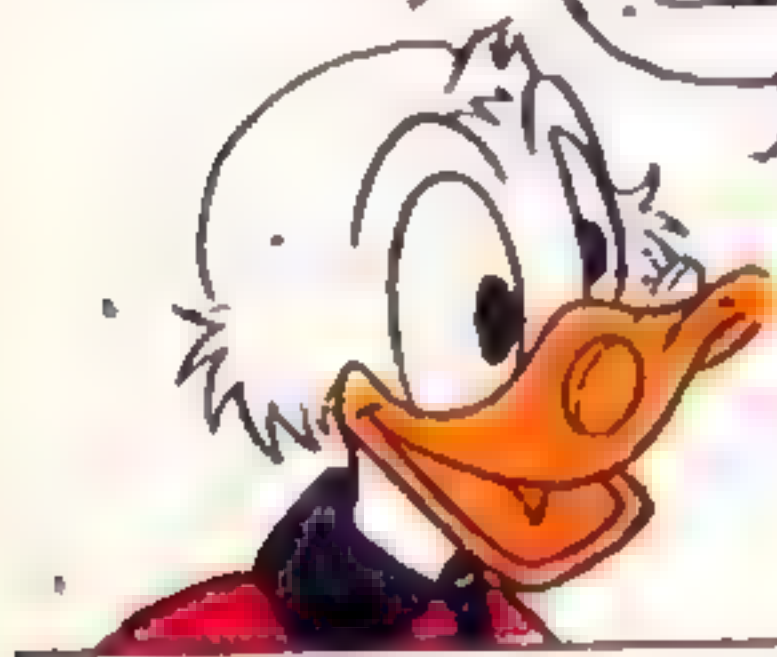
ده غم "دهب" .. أرجو أن  
تكون أعصابه هادية!



أنا لازم أعوض  
الجدة "بقلة"!



أيوه.. عصابة "القناع الأسود"  
حاولت سرقة خزانتي ..  
فأترحلت!



"بطوط" .. قررت أن أستعمل زيت السوبر!



صحيح؟

أنا شخصيا مش ح ادفع ..  
لكن إنت ممكن ..



ح اشترى الزيت دلوقت ..  
فين تركيبته؟



فين  
الفلوس؟

.. تاخذ ثمنه من جميع المكافآت المخصصة لمن  
يقبض على أفراد العصابة!



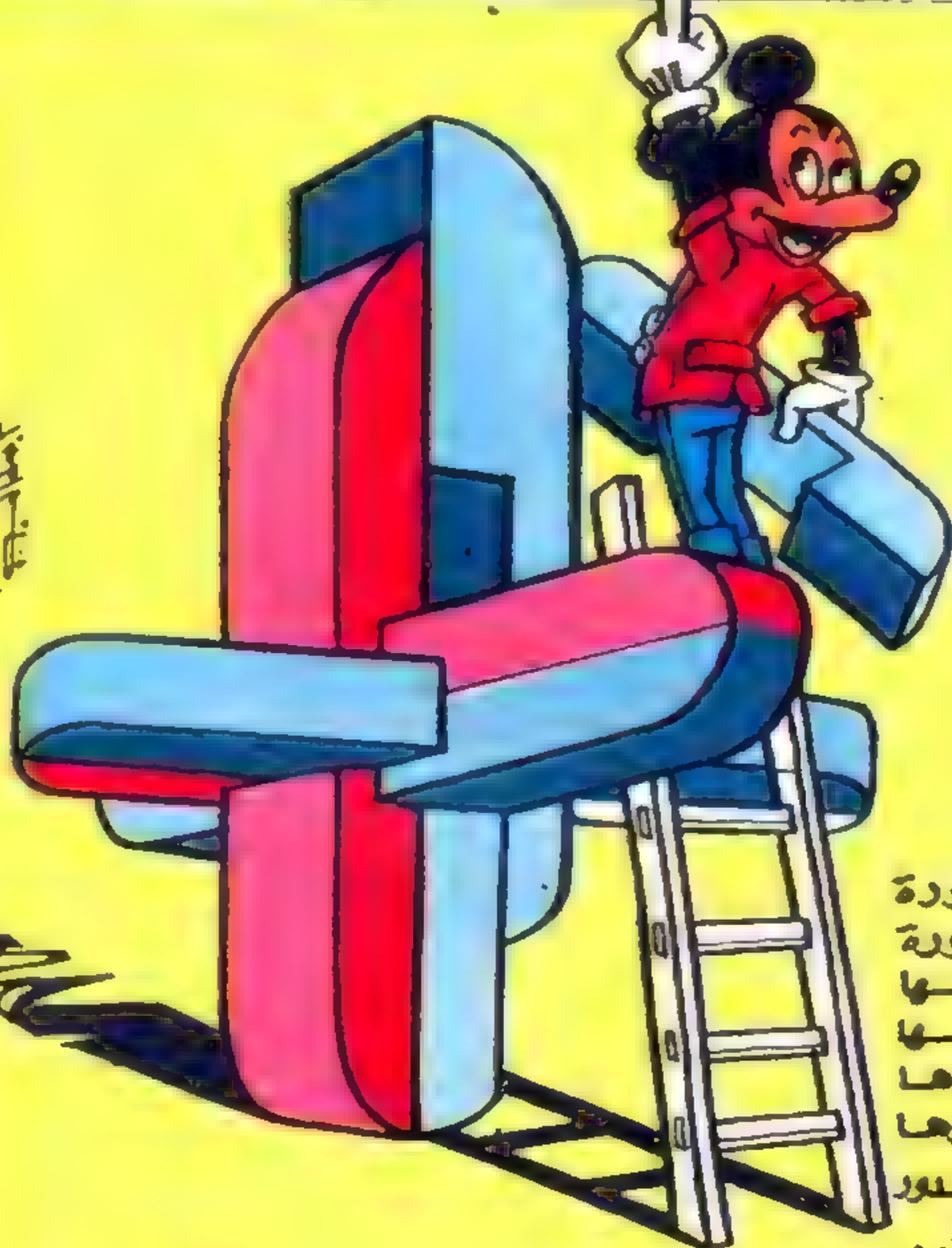
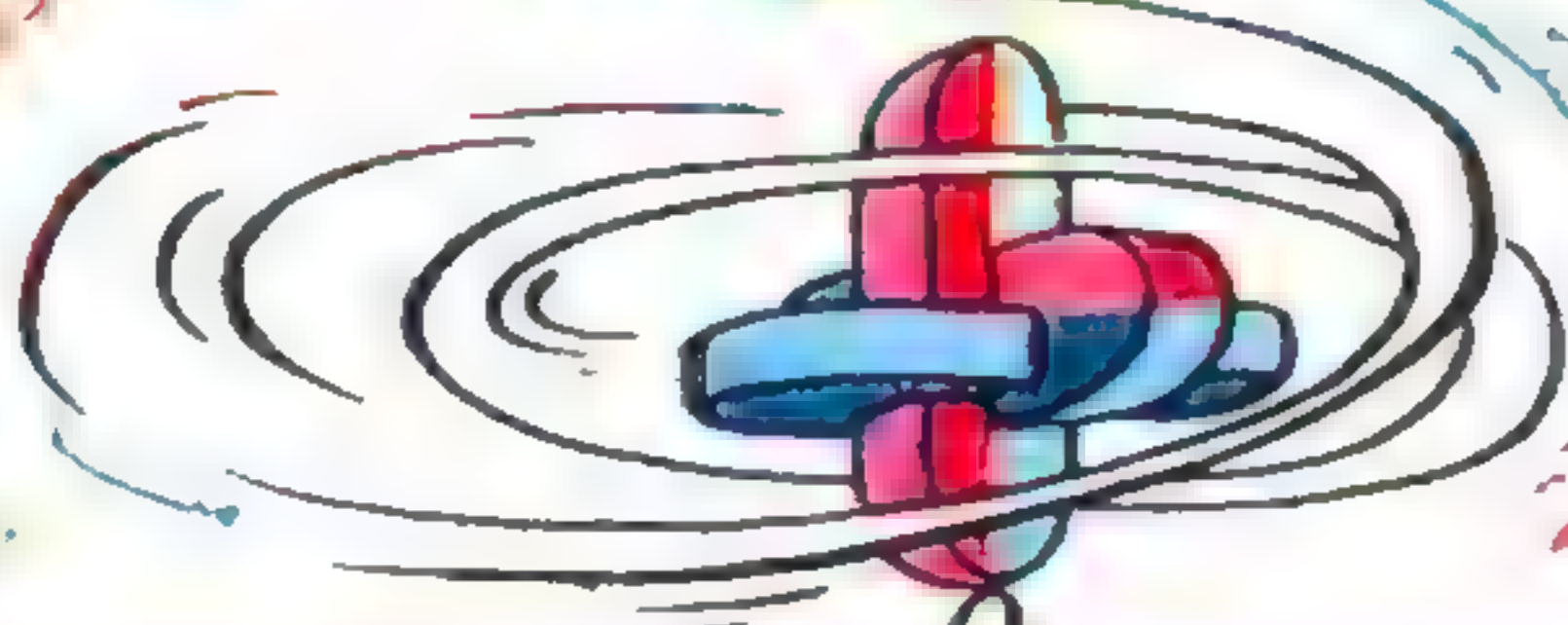
موافق!



مسح مبدئية  
التفصيلية  
ملحقات

انظر

زائفة  
مستكية



فنزود  
مشهورة  
تفككها  
تركبها  
تحليلها  
تدبيرها

تلاقيها نحلة يتلف ويتسور  
وتقول أنا فزرة ركبت يا أم تور

# المحاضرة الفيزيائية

العدد + الهدية ٦. مليون



# لعبة المسابقة الكوتشينة

## حول العالم في ٢٦ كارت

### صديق القارئ

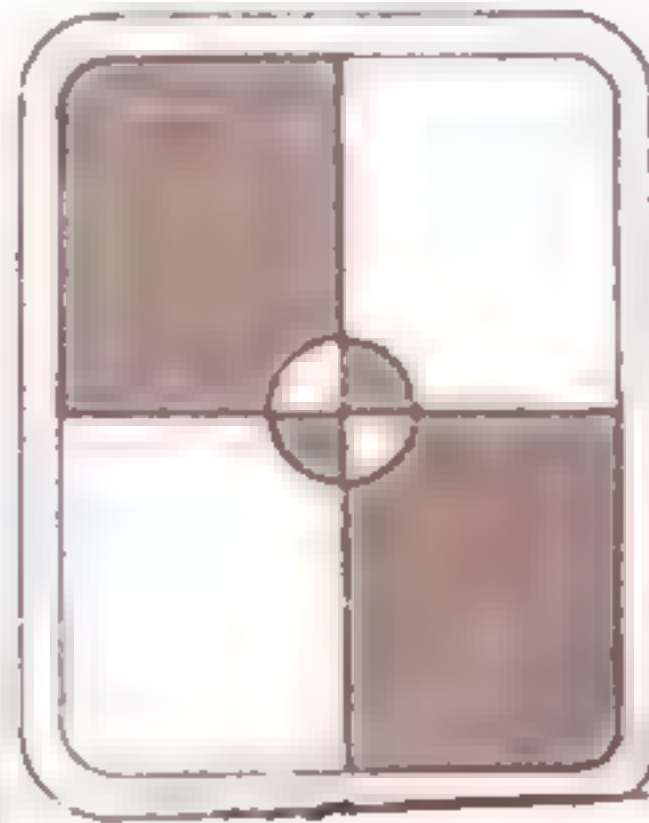
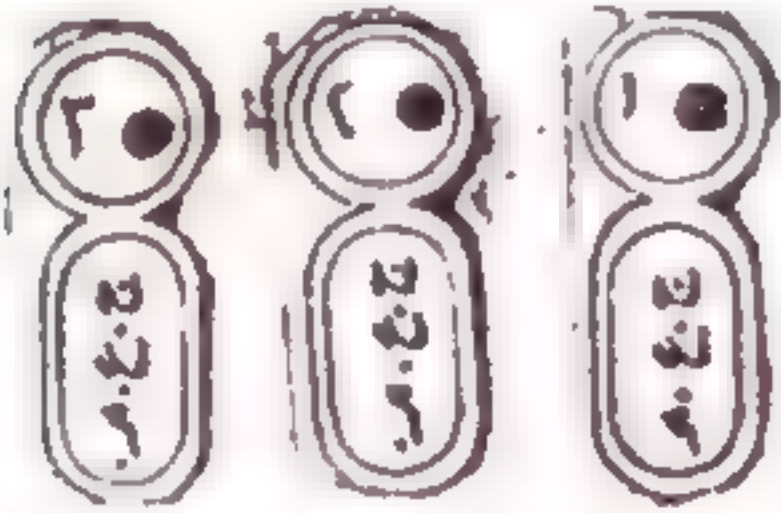
أرجو أن تكون قد استمتعت بمسابقة « حول العالم في ٢٦ كارت » وترسل اليك الحل الصحيح للمسابقة . . . والآن تستطيع أن تصعد الكوتشينة ، لتلعب مع أصدقائك وتقضي أوقاتاً سعيدة .

### طريقة إعداد الكوتشينة

١ - الصق الصفحات التي عليها الكروت الخاصة بالمسابقة ( في هذا العدد والمعددين السابقين ) على ورق مقوى . .

٢ - رقم بجانب العلامات التي رسمتها الكروت الخاصة بكل بلد من ١ الى ٢٦ .

واكتب اسم البلد في المساحة التي تلي الدائرة على الكارت مثال :



٢ - قص بعناية حول الك ( ٢٦ كارت ) . ثم زين بالرسم ظهر الكوتشينة بالطريقة التي تمجيك . . . واليك هذا النموذج .

٢ - ارسم العلامات الالوان في الدائرة الموجودة في كل كارت ، والتي تملأ الجانب الايسر .

### طريقة اللعب

تستطيع أن تلعب الكوتشينة بطريقتين : الاولى لعبة الشايب، والثانية لعبة « حول العالم » .

### لعبة الشايب

١ - يلعب هذه اللعبة من ٢ الى ٦ لاعبين .

▲ لبلاد الموجودة في قارة آسيا .

◎ لبلاد الموجودة في قارة أوروبا .

■ لبلاد الموجودة في قارة أمريكا .

● لبلاد الموجودة في قارة إفريقيا .



٢ - أمامك على هذه الصفحة كارت بنفس حجم الكوتشينة ، وعليه رسم «ميكى» لتعمله بدلا من الشايب . . الصق هذا الكارت على ورق مقوى ، وقص حوله ولونه بالالوان التي تحبها وضعه الى باقى الكروت .

٣ - وزع الكوتشينة بالتساوى على اللاعبين .  
٤ - عندما يجمع لاعب ثلاثة كروت من نفس البلد يكسبها على الارض .

٥ - يخطف كل لاعب في دوره كارتا من اللاعب الذى قبله ، وهكذا يدور اللعب .

٦ - هدف اللعبة ان تحاول دائما ان تتخلص من كارت الشايب وهو «ميكى»

٧ - كل لاعب فائز هو الذى يتمكن من تنزيل كل الاوراق التى معه .

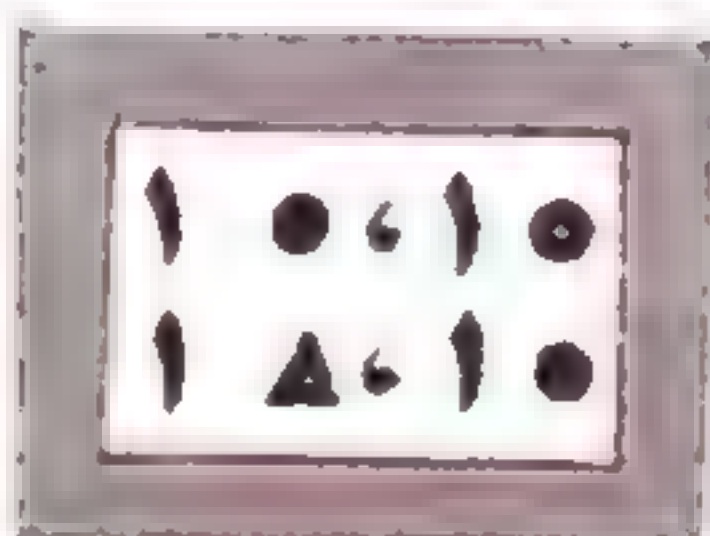
٨ - اللاعب الذى يبقى معه كارت الشايب ، فى النهاية هو الذى يحكم عليه وفقا بما يتفق عليه مجسوع اللاعبين .

٣ - هدف كل لاعب الان هو ان يجمع ثلاثة كروت تكون بلدا ما ، ثم ثلاثة كروت اخرى تكون بلدا آخر .

٤ - يبدأ كل لاعب باستبدال الكروت التى لا يحتاجها باخرى لتكتملة كروت البلد ( وهى ثلاثة كروت ) .

٥ - يكشف اللاعب الاول الكارت الذى يرفق فى استبداله ويضعه على الارض ثم يسحب كارتا من الكروت المقلوبة .

٦ - اذا كان الكارتان متشابهين فى العلامة المميزة (القارة او الرقم) بصرف النظر عن اسم البلد . . مثلا

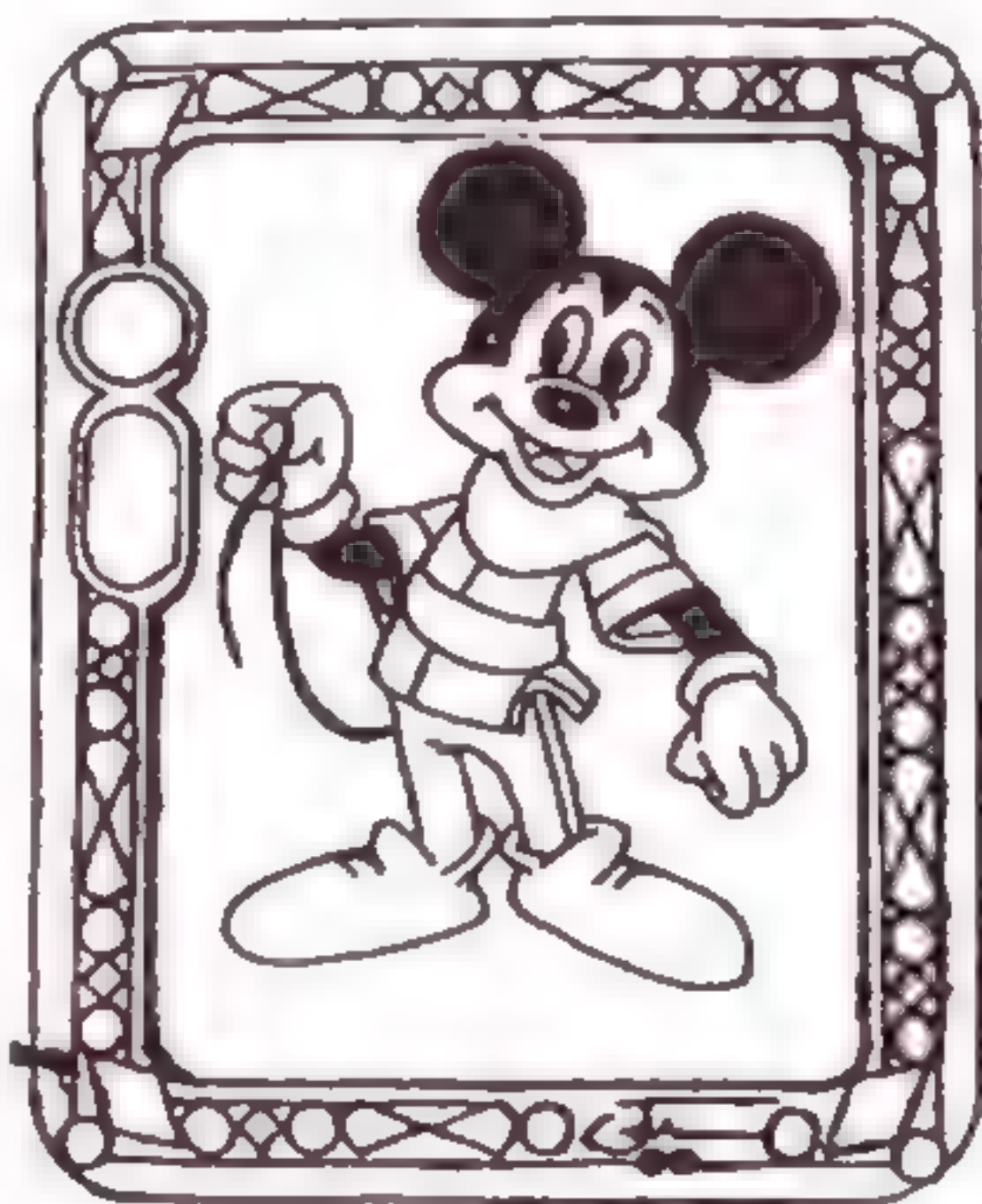


فيمكن اللاعب ان ياخذ الكارت الذى سحبه ، ويضع الكارت الذى كسبه على الارض تحت المجموعة المقلوبة من اسفل . .

٧ - اذا لم يحدث تشابه بين الكرتين فى العلامة المميزة ( القارة او الرقم ) فعليه اعادة كرتيه الى الكروت التى فى يده ، ووضع الكارت المكشوف ثانيا اسفل المجموعة المقلوبة

٨ - وهكذا يستمر اللعب الى ان يكمل أحد اللاعبين ثلاثة كروت فى يده تنتمى الى بلد معين ويكسبها على الارض .

٩ - اللاعب الفائز هو الذى يتمكن من تكوين كروت البلدين قبيل الآخرين .



اللعبة الثانية

## لعبة حول العالم

١ - يلعب هذه اللعبة من ٣ الى ٤ لاعبين .  
٢ - قلب الكروت جيدا ، ووزع على كل لاعب ٦ كروت ، ثم ضع باقى الكروت على الارض بالمقلوب .



# خميس ومغامرة الجواسيس!

الخميس



هات هنا  
ولحد شاى!



مرحب .. مرحب .. إتفضل  
يا "شهبود"!



ياه! غريبة .. يخلق  
من الشبه أربعين!



قدّم لهم الشاى إنت يا خميس!  
وإنّاح اتصوّف!



الأجانب دول شكلهم غريب  
ولازم مراقبتهم!

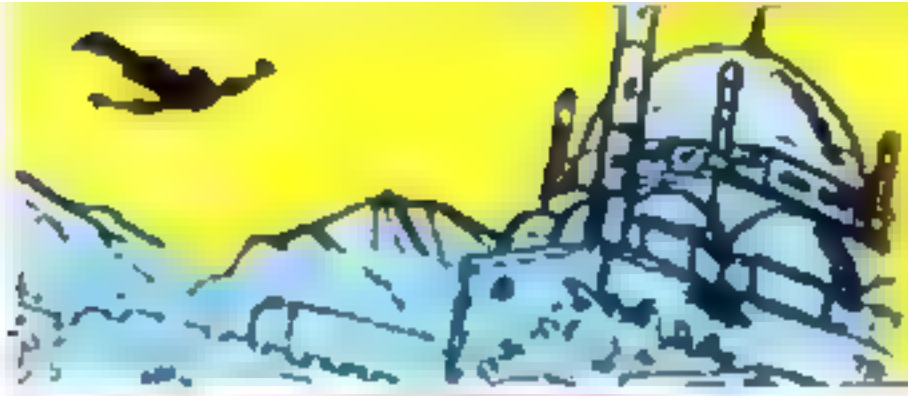


الولد ده أصبح  
خطر علينا!

دنى  
نفس  
الوقت

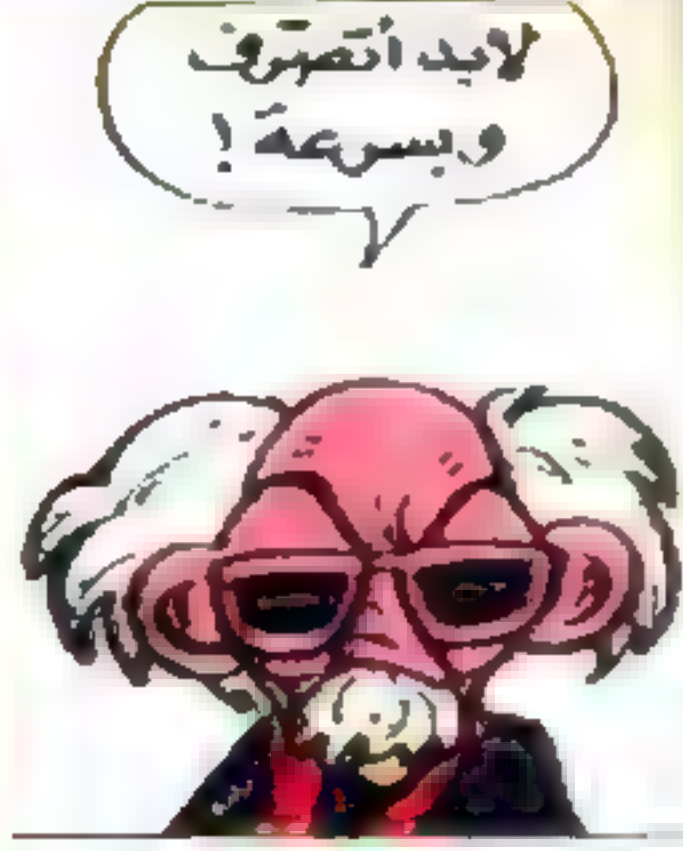
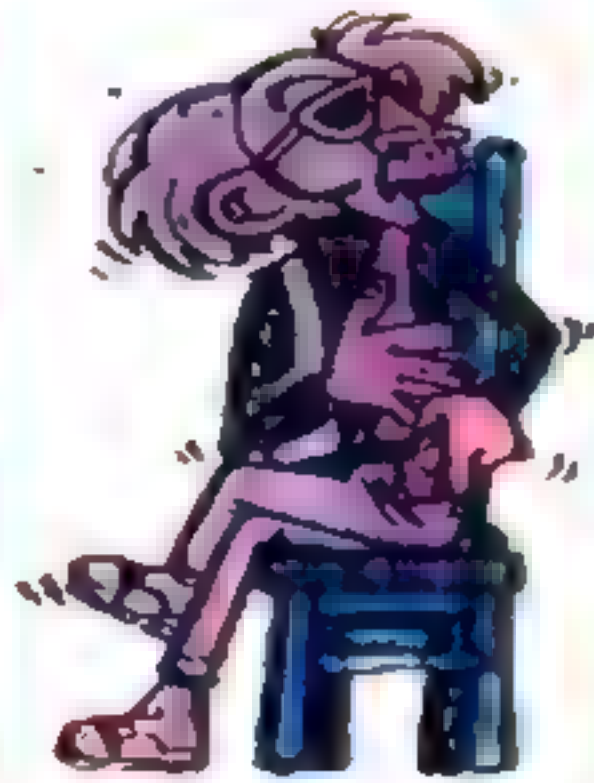






رسم:  
أبو طالب

تخميس - بطل شغبي جرى في مغامرة  
بوليسية مسلسلية شقية !!



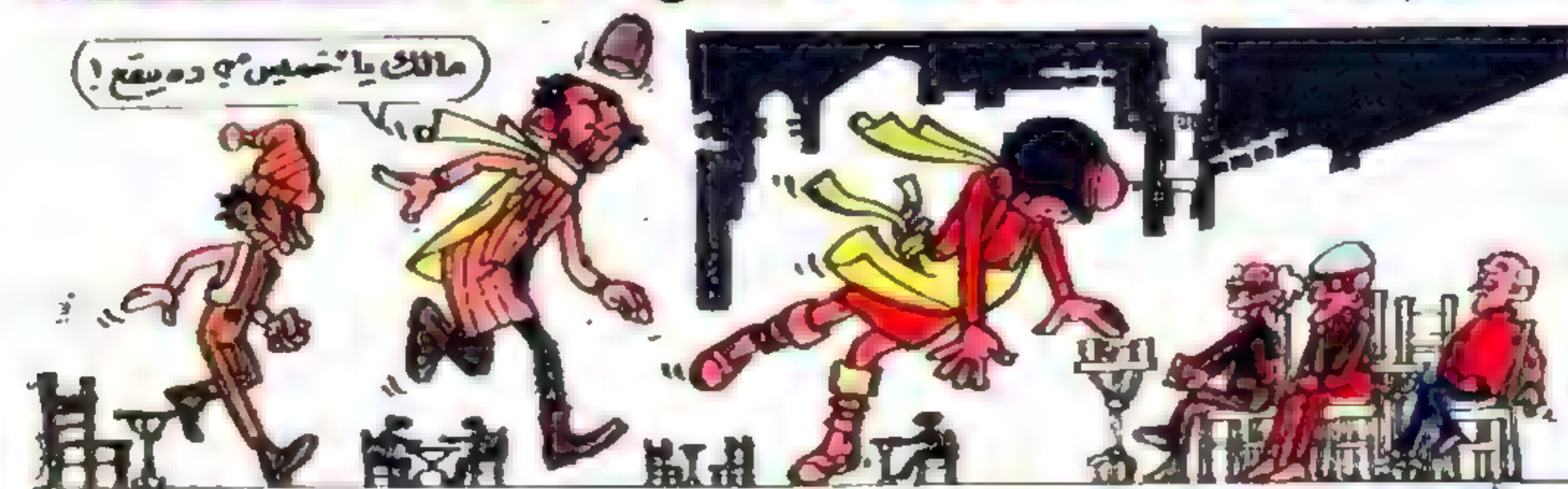
لا بد أن تصرف  
وبسرعة !



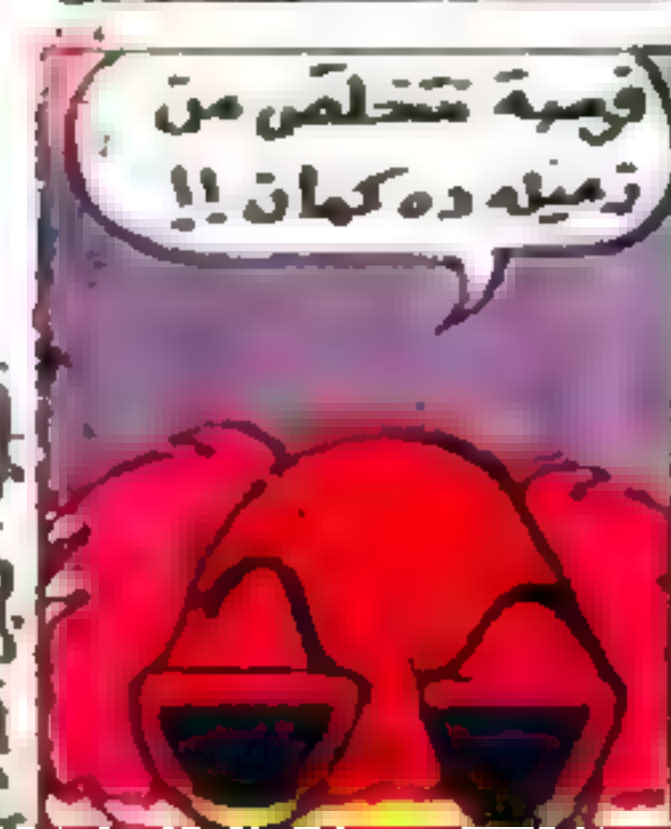
يا.. حاسس  
بدوخة !

هات لما أذوقه !

تعال هنا.. الشاي  
ده طعمه غريب !



مالك يا تخميس؟ ده يقع !



فرصة تتخلص من  
زميله ده كمان !!

غريبة.. إيه حكاية الشاي  
ده ؟

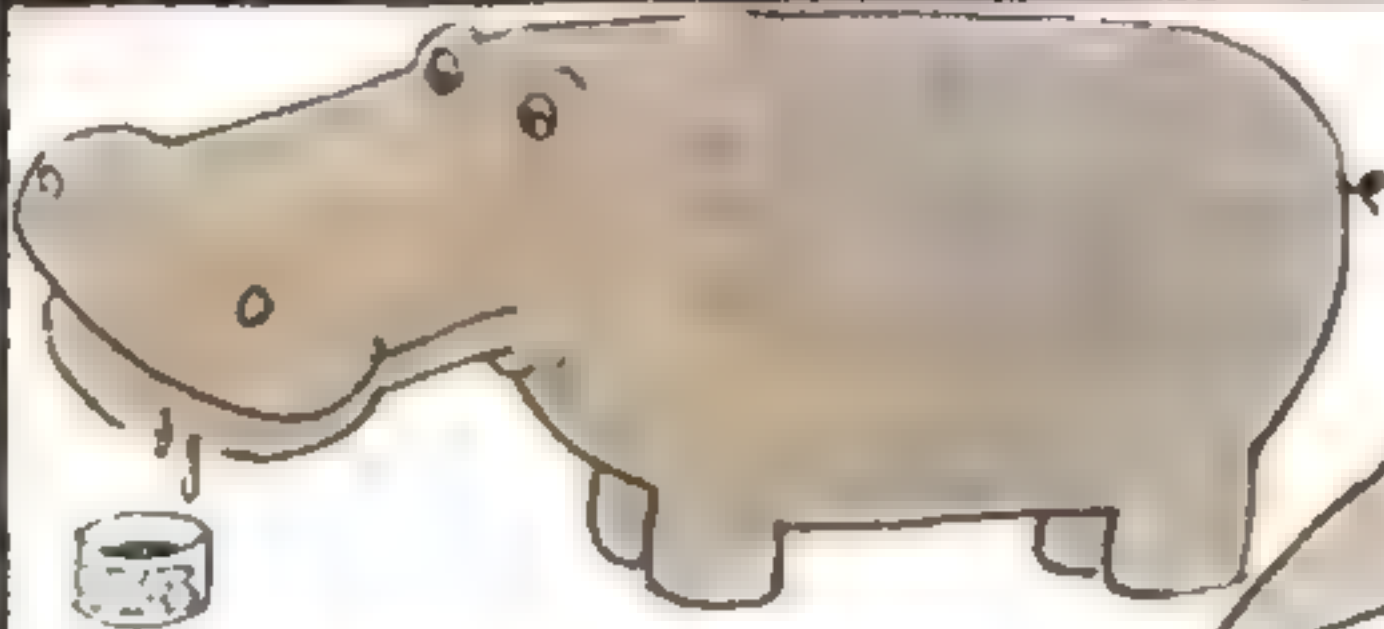
تخميس.. تخميس..  
كلامني !



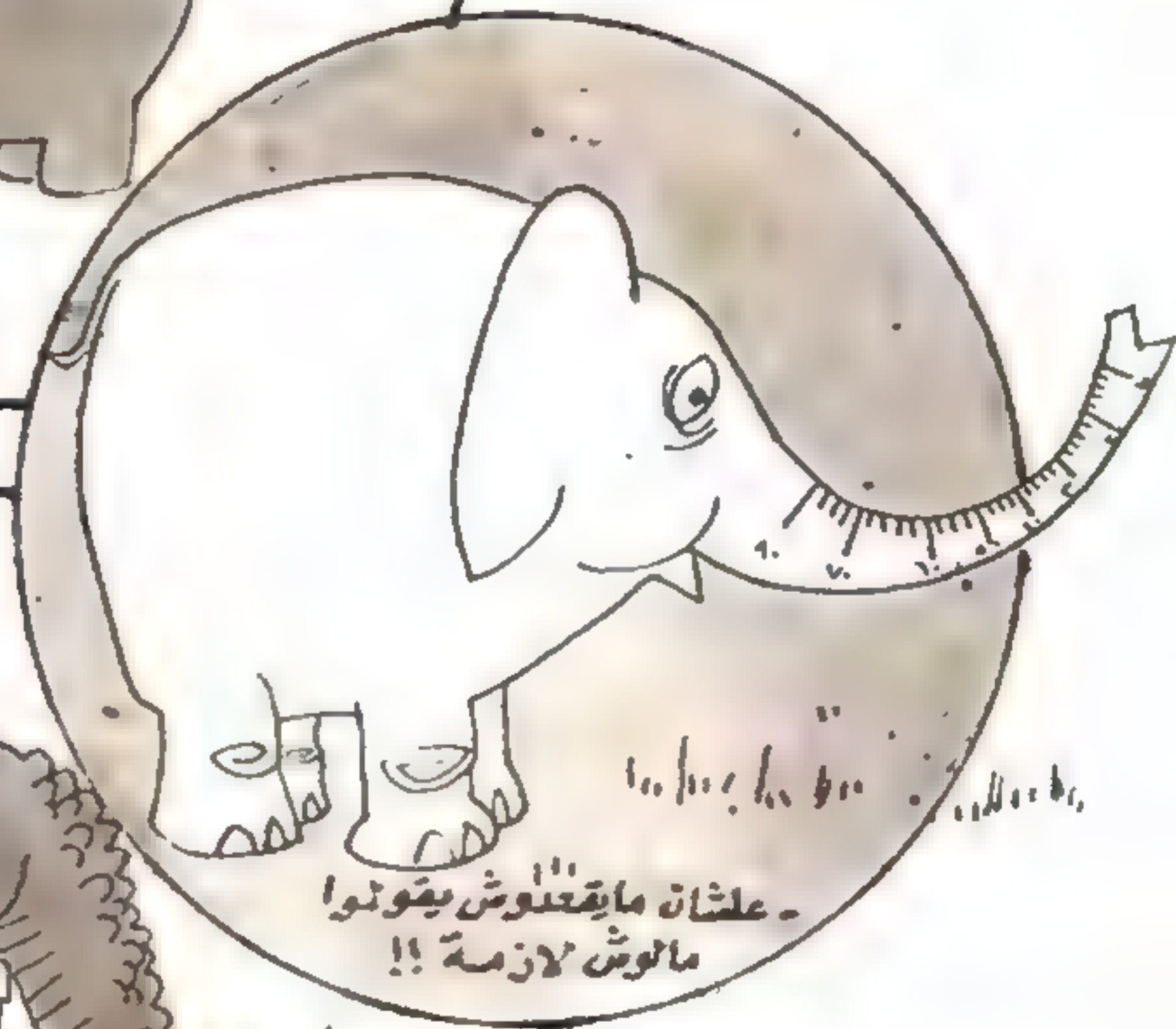


الدكتور قال لي دي عقدة نفسية !!

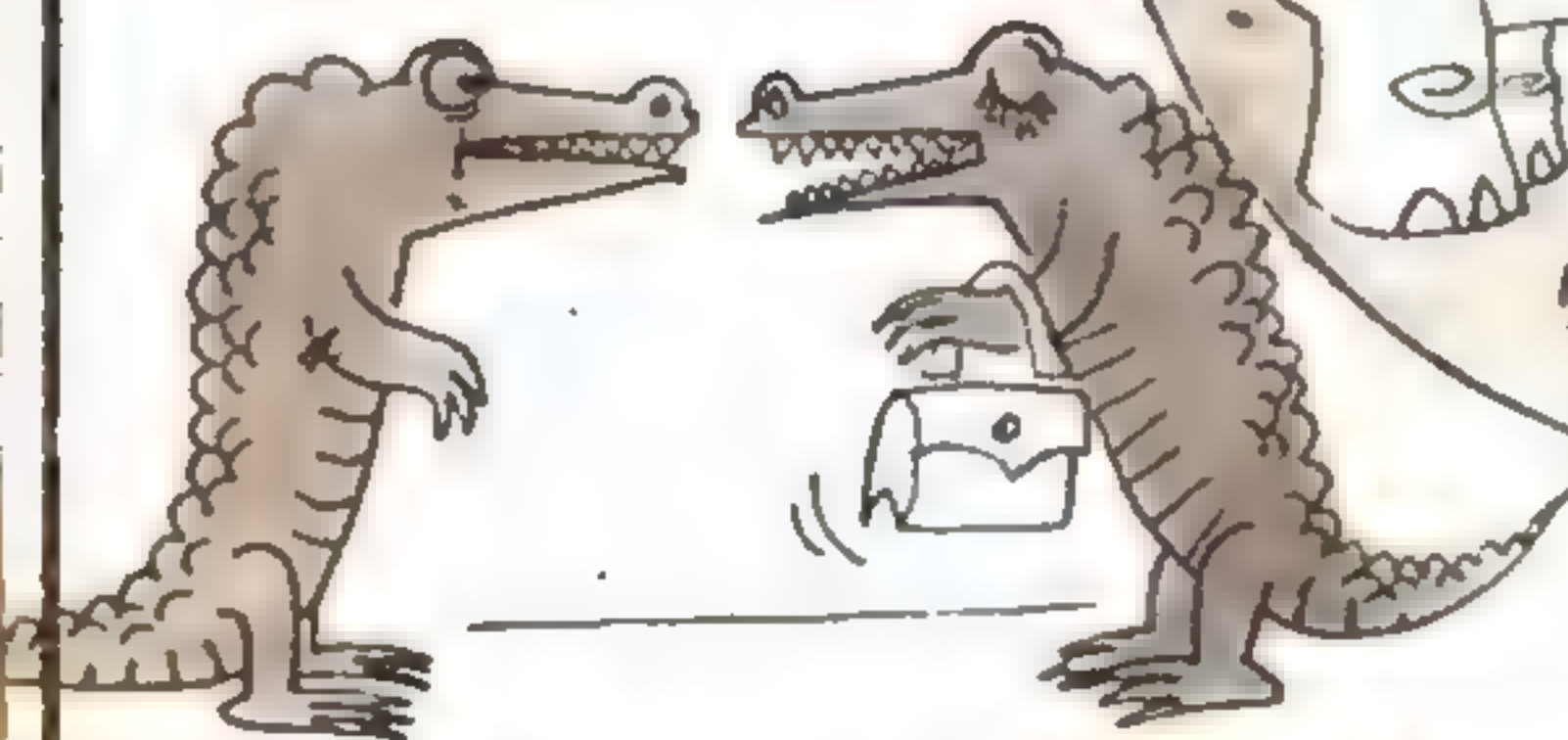
هالها!



- ياسلام.. دلوقت بيقي اسمي  
سيد قشطة وعسل أبيض!



- علشان مايقعدوش يقولوا  
مالوش لازمة !!



التمساحة: لا يا أخويا..  
أنا عاوزة شطة جلد تمساح!

..طب ما أنا لو كنت سمعت  
كلام ماما وشريت اللبن..  
كنت بقيت قذك !!







## لماذا توجد تماثيل في الميادين العامة ؟

لا تقام التماثيل إلا للرجال والنساء الذين تركوا أثرا حيا في زمنهم أو الذين قاموا بعمل بطولي ضخم . أن الميادين هي الأماكن المناسبة لأقامة التماثيل لأنها تقع عند التقاء الشوارع الكبيرة حيث يمر الناس كثيرون . وبناء عليه فإن عددا غفيرا من الناس سوف يشاهدونها .

تقام التماثيل لكي تذكرنا دائما بالعظماء الذين أظهروا شجاعة وإخلاصا وعلمنا نفعا به أمتهم . فالتماثيل هي دليل أو تعبير عن الوقاء الذي يحفظه المواطنون في قلوبهم لهؤلاء العظماء . وكثيرا ما تكون تلك التماثيل مقامة في المدن أو القرى التي ولد فيها هؤلاء العظماء .

## لماذا يقولون : أنه يكتب مثل خرايش القطط ؟

المعروف عن القطط أنها تحب النيش في الورق . ولهذا السبب يفترض البعض أن خط القطط بسبب هذا النيش . . المستتر سيكون سيئ الشكل . . إذا أعطيناها قلمًا ، وكتب به على الورق !

أنا نفترض أن خط القطط صعب القراءة ، لأننا نتصور أننا إذا أعطيناها قلمًا ، وورقة وطلبنا منها أن تكتب ، فإنها سوف « تشخبط » خطوطًا لا تقرأ . لذلك يقولون عن الشخص الذي يكتب كتابة غير واضحة بأن خطه مثل خرايش القطط ، أو نيش الفراخ !



## لماذا لا يرتدى الرجال الفساتين ؟

إلى زمن قريب . . كان الرجال يرتدون الملابس الواسعة مثل القطنان مثلا . . وحتى في أوروبا فقد كانت ملابس الرجال تشبه « الجلاية » واستمرت هذه الملابس تستخدم حتى القرن الثالث عشر ، ثم تأثر الناس بالوضعة الإيطالية ، التي أدخلت الحناء العالي ، والسروال . . وفي القرن الخامس عشر ، اشتدت حركة الناس والأعمال ، وأصبحت « الجلاية » لا تساعد الناس في حركاتهم وهكذا بدلوا يستخدمون السروال ، والسترة ، لأنها تناسب أكثر من سواها نشاط الحياة الحديثة .

المسألة كلها راجعة إلى تعود ، خاصة بعد أن جرب الناس السروال ( البنطلون ) ووجدوه مناسبًا جدًا في العمل ، وخاصة عند بسط الجهود العنيفة .

ونشاهد الآن الكثيرات من النساء يلبسن البنطلون كما يفعل الرجال تمامًا . ويحدث في بعض الأحيان أن نرى المحامين يرتدون « الروب » عندما يكونون في المحكمة .







## لماذا وجبت علينا طاعة الأهل والقانون ؟



لا توجد حرية مطلقة بين افراد اية جماعة من الجماعات ، لان التعامل بين افراد المجتمع الواحد يفرض علينا احترام قواعد هذا المجتمع . وهذه القواعد هي القوانين التي توصل اليها الافراد لكي يضمنوا بها حرياتهم الشخصية . وعدم طاعة القوانين او احترامها يؤدي الى الفوضى والانحلال .

ان اهلنا يوجهوننا في اغلب الاحيان .. وذلك لانهم يعلمون اكثر منا في شئون الحياة . لذا وجب علينا ان نطيعهم ، وان نستفيد من خبرتهم . وبعد ان يتعلم الصغار الشيء الكثير ، فسياتي الدور عليهم لاعطاء النصائح لتوجيه اولادهم !

## لماذا لا يعاقب الكبار عندما يسكبون الكوب ؟



ان تربية الاطفال تستدعي من الاهل توجيه اولادهم وان يطلبوا منهم تنفيذ هذه التوجيهات . وطالما لم يكتسب الاطفال العادات الحميدة ، فيجب احثهم على ذلك او عقابهم .. حتى اذا لم تكن اخطاؤهم مقصودة . ان الاطفال لا يفهمون دائما الاسباب التي تجعل الاهل يتصرفون هكذا . اذا كان هناك خطأ من جانب الاهل ، حتى بدون قصد ، فان العقاب ينزل عليه في الحال ، لانه قد فعل شيئا لا يحب مطلقا ان يرى ابنه يفعل مثله!

عندما يسكب الطفل كوب اللبن ، فان اهله عادة يعاقبونه . اما اذا سكب احد الاهل الكوب ، فان العقاب قد وقع عليه فعلا ، لان عليه ان يعوض الاشياء التي اتلفها .

## لماذا نستخدم الأطباق عند الأكل ؟



حتى القرن الثامن عشر كان الناس في اوربا يتناولون الطعام بأيديهم . الاغنياء منهم فقط كانوا يستخدمون السكين والمعلقة . وكان اللحم يعتبر الصنف الهام على المائدة ، وكانوا يسمونه على رغيف من العيش . وفي القرن الثامن عشر صدر كتاب في آداب السلوك ، نصح قراؤه بان يستخدموا الاطباق .. « حتى يتمكن الناس من شرب الحساء بجرع قليلة بالمعلقة . وحتى لا ياتف الآخرون عندما يرون زملائهم يفرجون المعلقة من فمهم ! »

ان استخدام الاطباق عند الأكل يتيح لكل فرد ان يأخذ نصيبه من الطعام . ومنذ زمن غير بعيد لم تكن هناك اطباق .. بل كان الطعام يوضع في اوعية كبيرة ، في منتصف المائدة . وكل واحد يمد يده لياخذ ما يحتاج اليه . غير ان تلك الطريقة ليست صحيحة .



SCANNI BAY  
JILIR B.B

Raafat & Rabab



لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المخصصة عند توافرها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..